

بين

التراث

والمعاصرة

بقلم د. احمد الضبيب

الاجداد منذ مئات السنين واورثوهم اياه فهم يعيشون فيه ، وينتفعون به ، تسعهم غرفه وردحاته ، وتكفيهم نوافذه وابوابه ، فهم في حدود هذا القصر يتحركون ، وبمقدار ما يسمح لهم به يعملون ويفكرون . فاذا حدثوا بضرورة معاشة العصر ، والانتفاع بتجاربه ومعطياته اتهموا من يحدثهم بهدم القصر واضاعة مكتسبات الاجداد .

واختار آخرون طريقا معاكسا ، هو طريق التكرار للتراث فهم لا يرون فيه الا قبورا متناثرة ، واطلالا بالية ، وهم ان مروا بهذه الاطلال والقبور مروا سراعا مشيحين عنها لانهم لا يرون فيها الا الموت والدمار ، وهؤلاء يزعمون ان التراث قد أدى مهمته في عصوره المختلفة . ومات كما مات اصحابه ، فما علينا الا أن نهيل التراب عليه ، لان حياتنا الحديثة لا تعتمد عليه ، ولا تحتاج اليه فهي قائمة على تصور مغاير للكون والحياة وعلى أسس مختلفة من العلوم والتكنولوجيا .

وعندي ان كلا الفريقين مخطئان ، فأصحاب الفريق الاول هم سجناء التراث دخلوه باختيارهم واغلقوا بابهم عليهم ، واخذوا يجترونها ما فيه دون ان يحسنوا الاستفادة منه في حياتهم المعاصرة .

واصحاب الفريق الثاني قوم مضللون بهرتهم الحياة الحديثة المعاصرة فتبعوها اتباع المقلد المستحذي ، فهم أبدا محاكون للآخرين ، يأخذون منهم كل شيء ، فقدوا دينهم واصالتهم وانتمائهم الى عربيتهم واختاروا أن يذوبوا في خضم الامم الاخرى .

في عالمنا العربي حديث دائم متجدد يدور بين العلماء والمفكرين عن موقفنا من التراث والمعاصرة ، بدأ منذ اتصل العربي بالحضارة الحديثة وتعامل معها ، وهو حديث متعدد الجوانب متشابك الطرق والمناهج .

لقد فتح المفكر العربي المعاصر عينه على الثقافات المحيطة به ، فوجد وراءه تراثا هائلا يمتد قرونا طويلة من الزمان ، يجسد ثقافات الاجداد ، وممارساتهم وأنماط تفكيرهم ومنجزاتهم العلمية والعملية . ونظر امامه ، فاذا حضارة حديثة شامخة تفريه بالمشاركة فيها ، وتدعوه الى الانخراط فيها بكل ما فيها من انجازات علمية رائعة ، وتقدم تقني ، وما يصاحب هذه من تيارات ثقافية متعددة .

ونظر في نفسه فوجد أنه في الواقع يختلف عن الاجداد في حياته العادية اليومية ، وفي ممارساته العملية ، فكما أنه لم يعد يلبس كما يلبسون ، ولا يأكل كما يأكلون ، ولا ينتقل بالوسائل التي كانوا بها ينتقلون ، فانه أيضا يفكر بطريقة تختلف عن الطريقة التي يفكرون بها ، ويتعامل مع الحياة بأسلوب يختلف كثيرا عن أساليبهم .

ووجد أنه عندما يطيل التحديق في التراث ، ويستسلم له ، فانه في واقع الامر يدير ظهره لثقافة عصره ، ويعيش في تناقض دائم بين حياته العملية العصرية ، وثقافته القديمة التراثية .

وبدأ الانسان العربي فيما يشبه مفترق الطرق . . فاختار بعض المفكرين ان يعيشوا مع التراث وأن يكون التراث لهم بمثابة قصر جميل مزخرف بناه

لقد ألف ابن سينا ٢٧٦ كتابا ، وأشهر كتبه « القانون » تناول فيه علم وظائف الاعضاء ، وعلم الامراض ، وعلم الصحة ومعالجة الامراض وعلم الادوية (٢) .

اما الرازي فقد كان على حد قول ماكس مايرهوف اعظم من انجبته المدنية الاسلامية من الاطباء واحد مشاهير اطباء العالم في كل زمن (٣) . وقد ألف أكثر من ١٢٠ كتابا طبيا ، بالإضافة الى ١٠٤ في الفلسفة والموسيقى والفلك والرياضة ، ويقرر علماء الحضارة ان رسالته في الجدي والحصة هي اقدم رسالة من نوعها في هذا العلم حتى وصفت بأنها درة وضاعة في جيد الطب العربي ، اذ اننا نجد فيها اول معالجة شخصية لمرض الجدي (٤) .

اما اهم كتبه فهو كتاب « الحاوي في الطب » وهو اضخم مؤلف اخرجته تلك الحقبة ، فقد كان في عشرين جزءا وصلنا منها عشرة فقط وقد ترجم الى اللاتينية في القرن الثالث الميلادي ، ترجمه فرج بن سالم في صقلية ، وطبع لأول مرة سنة ١٤٨٦ م ، وقد كان متنا طبيا رائجا في جامعات اوروبا (٥) .

وللرازي كشوف كثيرة أهمها تصنيفه للمعادن الى اصناف نباتية ، وحيوانية ، ومعدينية ، وهو تصنيف لا زال معمولاً به الى العصر الحديث .

اما الطبيب « ابن النفيس » فاليه ينسب بحق اكتشاف الدورة الدموية الصغرى مصححا بذلك نظرية « جالينوس » وسابقا الاسباني « سارفيتوس » الذي ينسب اليه بعض الغربيين ذلك الاكتشاف (٦) .

ولدينا قائمة طويلة من الاطباء العرب الذين كان لكل منهم اسهاما عظيما في مجال من مجالات الطب ، والوصول الى اساسيات هذا العلم ، وتمهيد الطريق للباحثين الذين جاءوا بعدهم . نذكر منهم «ابن التلميذ» وابن زهر ، والجراح ابن القاسم الزهراوي وغيرهم .

وفي الفيزياء والفلك والرياضة يسهم عدد كبير من علمائنا كأبي الريحان البيروني احد العباقرة العالميين المسلمين بشهادة علماء الغرب ، وابن الهيثم وقد وصل على يديه علم البصريات الى قمته وبفضل اكتشافاته

ومن هنا تبدو الحاجة الماسة الى جيل جديد . .
جيل متوازن الثقافة في عالمنا العربي يجمع بين محاسن التراث ومحاسن الثقافة الحديثة ، جيل يستوعب التراث ويطويعه لحياته المعاصرة . مثل هذا الجيل لا بد ان يركز على اساس قوي سليم من الدين الخالص والقيم العربية الاصيلية ، ويقف على ارض صلبة من تراث الآباء والاجداد . ولقد قلت جيلا ولم أقل افرادا ، لاني اعلم ان في بلادنا العربية مجموعة من الافراد الذين استطاعوا ان يجمعوا الحسنيين ولكننا في الواقع لكي ننشئ جيلا من هذا النوع لا بد ان نخطط له ، وان ندخل التعديل والتطوير على مناهجنا التعليمية والثقافية وان نعد له اعدادا مكثفا .

ان المجالات التي يمكن ان تطرق في هذا الصدد كثيرة ، ولكننا سنقتصر على النظر في مجال واحد هو **موقفنا من تراثنا العلمي** وكيف يمكن لنا ان نستلهمه ليصبح مصدر قوة لنا في هذه الظروف التي يجتازها وطننا العربي .

موقف العالم المعاصر من تراثنا العلمي

يزخر تراثنا العلمي بكثير من الانجازات الحضارية الكبرى التي قدمتها امتنا الى العالم في وقت كان يفت فيه في سبات عميق . ومن المعروف لدى مؤرخي الحضارة ان كثيرا من الاسس العلمية للانجازات الحديثة انما وضعت ابان ازدهار الحضارة الاسلامية . فلقد تتلمذ العالم على **جابر بن حيان** فسي « الكيمياء » حتى سمي هذا العلم « بصنعة جابر » وقد ألف أكثر من ثمانين كتابا في الكيمياء والطب والرياضة والفلسفة .

وتتلمذ العالم على الشيخ الرئيس **ابن سينا** (١٠٣٦/٤٢٨ م) في جهوده الرائعة في « الطب » و « الصيدلة » ومختلف العلوم . وكان كتاب « القانون » في الطب عظيم الرواج لدى الاوروبيين ، ويذكر « مايرهوف » انه طبع في الثلاثين سنة الاخيرة من القرن الخامس عشر ست عشرة طبعة احداها بالعبرية والباقية باللاتينية . أما في القرن السادس عشر فقد طبع أكثر من عشرين طبعة . ووضعت عليه من التعليقات والشروح ما لا يدخل تحت حصر ، ويرى هذا المستشرق ان رسالة ابن سينا في تكوين الجبال والاحجار والمعادن كانت من الاهمية بمكان كبير في تاريخ علم الجيولوجيا (١) .

لادركوا انهم كانوا سادة في هذه المجالات ، وقادة في مختلف المصامير ، ونحن لا نطالب هؤلاء بان يتخذوا هذه الانجازات مادة للتفاخر والمباهاة وانما نريدها ان تكون حافزا لهم على مواصلة الطريق الذي سار فيه الاجداد .

ان تراثنا العلمي القديم يفتح لنا كثيرا من الابواب التي تجعلنا نلج باب الحضارة الحديثة واثقين من انفسنا مشاركين لغيرنا مشاركة النظر للنظر . وفي تجارب اسلافنا القدماء عندما شاركوا الحضارات السابقة لهم والمجاورة منارات تهدينا الى الطريق السليمة دون التخبط في دياجير التقليد والتبعية للآخرين .

ولو نظرنا كيف استطاع اسلافنا القدماء ان يهضموا الحضارات السابقة وان يحيلوا معطياتها الى تراث عربي اسلامي ، لاستطعنا فعلا ان نضع ايدينا على المفاتيح التي تمكن بها هؤلاء العابرة من تحقيق الثقافة المتوازنة التي تطمح اليها .

ان التاريخ يحدثنا ان اول ما فعله اسلافنا في هذا الصدد انهم نشطوا حركة الترجمة الى العربية فتخلصوا بذلك من حاجز مهم هو حاجز اللغة ، ومزجوا هذه العلوم بلغة العربي وافكاره وتصوراته ، وجعلوه يتعامل معها كجزء ينبع منه وليس كشيء غريب عليه . فسهل على العربي تصور العلوم وقرب عليه مأخذها وتخلص من اسر اللغة الاجنبية وانطلق الى آفاق الابتكار والتجديد والتعديل والاضافة .

والامر ذاته حدث في اوروبا عندما بدأت في يقظتها العلمية ، فقد جمعت كتب العرب وتجرد لها المترجمون كجيرار الكريهوني (من رجال القرن السادس عشر) الذي ترجم قانون ابن سينا ، وكتاب الحساب والجبر والمقابلة للخوارزمي ، والحاوي للرازي ، وقالوا وجاه جوييل ، وكثير غيرهم فنقلوا العلوم الى اللاتينية واخذوا يتعاملون معها بلغتهم الغربية من تفكيرهم ولم يمض وقت قصير حتى بدأت النهضة الاوروبية بسيرتها الصحيحة .

واذا نظرنا الى وضع الترجمة في عالمنا العربي اليوم لوجدنا اننا متأخرون كثيرا عن المطلوب ، بل وجدنا

مهد السبيل لاستعمال العدسات الحديثة في اصلاح عيوب الرؤية ، وقد عارض في نظريته نظريته اقليدس وبطيالموس القائمة على ان العين ترسل اشعة الرؤيا الى الجسم المرئي .

اما الخوارزمي محمد بن موسى (ت ٨٥٠ م) فيظهر كأعظم الرياضيين ذوي التأثير الكبير في مجرى علم الرياضيات ، وكتابه « الجبر والمقابلة » من الكتب التي فتحت فتحا عظيما في هذا العلم واعطت الاسم لهذه المادة . حتى ان اسم الخوارزمي كان في كثير من الاحيان عند الاوروبيين القدماء يعني الحساب او علم الحساب .

وثابت بن قره الحراني كان أعظم هندسي عربي على الاطلاق (٧) . وكذلك الخازن العربي الذي بسط نظرية التوازن والنقل في احدى رسائله ووصفها البارون كارا ديفو بانها قطعت شوطا بعيدا في مضمار التقدم (٨) .

تلك أضواء سريعة جدا على بعض الساحات التي اسهم فيها العلم ابان الحضارة الاسلامية العربية وقد اوردها للتذكير والتمهيد لما اريد ان اخلص اليه في موضوع هذا المقال .

ويأتي بعد ذلك السؤال : ما موقف علمائنا المعاصرين الذين يدرسون العلوم التطبيقية والتجريبية من هذا التراث ؟ وكيف يمكننا ان نستلهم هذا التراث الهائل ذا الانجازات الضخمة بحيث نجعله عوننا لنا على اجتياز التحدي الذي نواجهه من الحضارة الحديثة ؟

ان الاجابة على الشق الاول من هذا السؤال نملأنا بالحسرة والاسف اذ ان اكثر علمائنا المتخصصين في العلوم يجهلون او يتجاهلون هذه المآثر الخالدة . فمن يعرفها منهم ينظر اليها بازدراء ، ومن لا يعرفها يظن انه في كل مكتسباته الحديثة عالة على الحضارة الحديثة .

وهنا يأتي دور الثقافة المتوازنة التي اشرنا اليها سابقا ، تلك الثقافة التي تكون الشخصية المستقلة الواثقة المطمئنة ، فلو درس علمائنا تراث الاجداد

* بين التراث والمعاصرة *

كثيرا من الآراء تصدنا عن نقل العلوم الى العربية مبررة بأن في ذلك ضياعا للوقت واهدارا للمال ، وان الاولى ان يتعلم الانسان لغة اجنبية ليطلع من خلالها على تراث الأجانب ، وكان الترجمة الى العربية تمنع من تعلم اللغات الاجنبية وتصد عنها . ومثل هذا الرأي هو الذي أخر جامعاتنا عن محاولة تدريس الطب والهندسة وبعض العلوم الاخرى باللغة العربية، محتجة بان الترجمة مهما كانت فانها لن تستطيع ان تغطي هذا المدد الهائل من العلوم والمعلومات التي تخرج كل يوم .

وهي حجة باطلة ، يدحضها في الوقت الحاضر قيام كثير من الشعوب الشرقية والغربية بتدريس العلوم فيها بلغاتها المحلية ، ففي اليابان ، والصين ، ودول أوروبا الشرقية ، واندونيسيا وغيرها من الشعوب تدرس العلوم فيها باللغة المحلية . وبعض هذه الدول ذات لغات صعبة ، وابجديات غريبة ، ولكن ذلك لم يمنعها من أن تطوع العلوم للفتها ، وان تبرز وتأخذ مركز القيادة في هذه العلوم ، بينما ظلت كثير من تلك الامم الاخرى التي تعلم العلوم بلغة اجنبية عنها ترسف في قيود التأخر والتبعية .

ولا حجة للقائلين بصعوبة نقل المصطلحات وهي سبيل كبير ، اذ ان تجارب اسلافنا وتجارب الامم الاخرى تشير الى ان المصطلح يمكن اخضاعه بالتعريب اذا تعذرت الترجمة ، وذلك بصياغة اللفظ الاجنبي على سنن اللغة المنقول اليها .

والناظر في كتب اطبائنا وعلمائنا وفلاسفتنا القدماء يدرك بسهولة انهم لم يكونوا يترجمون كل المصطلحات، وانما كانوا يترجمون بعضها مما يجدونه قريبا تحت ايديهم ، متفقا مع ما في لغتهم من معان ، اما ما لم يجدوا له مقابلا في العربية فقد كانوا يخضعونه للصياغة العربية ، فقالوا : « الارتماطيقي » للحساب ، وقالوا : « الطراغوديا » للتراجيديا ، وقالوا « الزيجات » للجداول الفلكية ونحو ذلك .

وكذلك الامر بالنسبة للاتينية واللغات الاوروبية الاخرى التي اخذت عن العرب مصطلحاتهم ففقد اخضعها لصيغ لغاتها .

ولا تزال اسماء الكواكب والنجوم التي اكتشفها العرب تحتفظ باسمائها العربية حتى الآن في اللغات الاوروبية مع تغير ما تقتضيه طبيعة تلك اللغات .

فهذه اذن سنة الامم عندما تترجم العلوم أو تقتبس الحضارات ، لا تتكلف ايجاد المصطلحات ، بل تأخذ وتقترض وتضيف الى لغتها اول الامر ، فاذا استفادت من هذه العلوم ، ومضى عليها وقت وهي تعالجها ، وتتمرس فيها ، استطاعت ان تتخلص من هذه المصطلحات الاجنبية لتحل محلها مصطلحات تنتمي الى لغتها الوطنية .

فلماذا نكون نحن مختلفين عن كل الامم ، فنحاول وضع المصطلح قبل ان نتصدى لترجمة هذه العلوم الى لغتنا .

ان هذا الموقف الغريب هو الذي قضى على المصطلحات العلمية التي وضعتها المجامع وقام بصياغتها بعض المجتهدين من اعضائها ، فتحولت بذلك الى ما يشبه العملة المزيفة التي لا قيمة لها ، طالما ان جامعاتنا واكاديمياتنا العلمية لا تعترف بنقل العلوم الى اللغة العربية .

ولو بدأنا في تدريس العلوم بالعربية او بكتابة الابحاث بها لوجدنا بين ايدينا مصطلحات كثيرة بعضها من ترجمتنا وبعضها من اقتراضنا وتعريبنا .

فدراسة التراث العلمي دراسة واعية من قبل المختصين ، واطلاعهم عليه يزرع الثقة في النفس ويخلصنا من روااسب التبعية الثقافية . ونقل العلوم الحديثة الى اللغة العربية يمزجها بأفكارنا وتصوراتنا ويجعلنا اقدر على الابتكار والاكتشاف ، وفي ذلك كله تكوين لعالم عربي متوازن الثقافة ، يقف على ارض صلبة من تراث اجداده ، ويشترك مشاركة فعالة في حضارته المعاصرة .

عن مجلة الفيصل السعودية

هوامش :

- ١ - تراث الاسلام - الطبعة العربية - ، ص ٤٧٦
- ٢ - عبد الحليم منتصر ، تاريخ العلم عند العرب ، ص ١٤٠
- ٣ - تراث الاسلام ، ص ٤٦٣
- ٤ - فيليب هيتي ، التاريخ العربي ، ص ٣٦٦
- ٥ - جلال مظهر ، اثر العرب في الحضارة الاوروبية ص ٢٤٠
- ٦ - راجع تفصيل ذلك في كتاب زيفريد هونكه - شمس العرب تسطع على الغرب - ، ص ٢٦٢ - ٢٦٣
- ٧ - تراث الاسلام - الطبعة العربية ، ص ٥٧٧
- ٨ - نفس المصدر ، ص ٥٧٨

خاطرة في الوحدة العربية

على هامش دعوات
الانطواء والعزلة الإقليمية في مصر
عادل ابو شنب

دعاته ، فحسبي ان هؤلاء الملايين الثمانين من حدود
ايران الى شواطئ المحيط الاطلنطيكي يتكلمون
العربية ولا يعرفون لهم لغة سواها ، وليكونوا بعد
ذلك ما شاءوا فراعنة او فينيقيين أو مغولا ، فان
وحدة اللغة تكفي ، بل هي فوق الكفاية • وحدة
اللغة معناها تطابق اسلوب التفكير ، فما يسع انسانا
أن يفكر الى الآن بغير معونة الالفاظ ، وما دمنّا
نفكر بلغة واحدة فان اسلوب التفكير لا محالة يكون
واحدا ، وهذا من البداية فيما اعلم] •

هذه الكلمات التي قالها اديب عربي مصري قبل
خمسین سنة • ذات دلالة ، فالمازني لم يقلها وهو
غارق في حلم من احلام العرب ، ولم يكتبها ، وقد
فرض عليه ان يكتبها كذلك ، المازني قال الكلمة
ايمانا بالوحدة العربية ، وهو يرى في اللغة الواحدة
التي هي لسان ثمانين مليونا (بعد نصف قرن تضاعف
العدد) اسما من اسس الوحدة العربية ، لان وحدة
اللغة تعني التطابق في اسلوب التفكير • فحسبه ان

قرأت ، أنا المولع بقراءة ما كتبه الآباء والاجداد ،
قرأت في عدد مجلة « المكشوف » اللبنانية ، صادر
عام ١٩٣٩ (١) مقالا للاديب المصري ابراهيم عبد القادر
المازني ، فلفت نظري ما في المقال من وطنية صادقة ،
وعروبة مخلصه ، يصح ان نتذكرها ونحن نرى الى
الى انزلاق بعض الادباء في مصر الى منزلق الإقليمية ،
والانغلاق والتنكر للعروبة •

يقول المازني ، رحمه الله ، في هذا المقال : [احب
ان اعرض في هذه الكلمة الوجيزة ما ينبغي في رأيي
ان تتجه اليه وتسعى له البلاد العربية او بلاد العربية
اذا شئت ، فأقول ان هذه البلاد بينها من اسباب
المشاركة ما ليس بين امة وامة أخرى في هذه الدنيا ،
ولا احب ان اتعرض للاصول ، فاني ارى اناسا
يقولون انهم فينيقيون ، وآخرون يزعمون انهم
فراعنة ، وقوما يدعون انهم اتراك ، ولا ادري ماذا
أيضا ، فليكن كل هذا كما يشاء ادعيائه ولا اقول

في وداع الشاعر المهجري الكبير جورج صيدح

حسان الكاتب

الى دمشق وبردى فيعبر عن حب صادق عسيق
لهما (٢) •

ثم غادر القاهرة الى اوربا ، حيث اقترن عام
١٩٢٧ بفتاة فرنسية في مدينة باريس ومارس الادب
بالفرنسية التي كان قد تلقاها على مقاعد المدرسة
في عنيطورا ثم مضى قاصدا الى اميركا في العام
نفسه واتخذ من كاراكاس عاصمة جمهورية فنزويلا
مقرا لنشاطه • فهو لا يكاد يصل الى كاراكاس
وتطأ قدماه ارضها حتى يشعر بالوحشة فيحن الى
الوطن :

وطني ما زلت ادعوه ابي
وجراح اليتيم في قلب الولد

ما رضيت البين لولا شدة
وجدتني ساعة البين اشد

فتجشمت العنا نحو المنى
وتقاضاني الفتى عمرا نغد
* * *

ودع هذه الدنيا في الاسبوع الثالث عشر من
شهر تشرين الاول ١٩٧٨ الشاعر المهجري الكبير
« جورج صيدح » فبكاه وحزن عليه كل من عرفه ••
وكان قد غرد لشعره الصداح فترة طويلة عن عمر
يناهز السادسة والثمانين قضاها في اداء رسالته
السامية في الشعر والادب •

ولد شاعرنا في مدينة دمشق عام ١٨٩٣ وكان
سادس المواليد في العائلة قبل اثنين تبعاه •• انهى
علومه الابتدائية سنة ١٩٠٩ وكان في العائلة مبرزا
في العربية مقاطعا للدروس باللغات الاجنبية فعوقب
من اهله بسجنه في كلية عنيطورا بعيدا عنهم لكي
يتعلم الفرنسية فدرس فيها عامين ونال الشهادة
الممتازة عام ١٩١١ وكان ذلك آخر عهده في الدرس
والتحصيل (١) •

ثم انصرف الى التجارة ، فالتحق لذلك ببعض
اقاربه في القاهرة عام ١٩١٢ وظل هناك حتى عام
١٩٢٥ وفي هذه الاثناء كان ينظم الشعر في الحنين

وطني طوحت بي في مهجر
يرهب الحر بأنواع النكد

شاعر يرجى ولا يرجو وفي
مسجد الاصنام يوما ما سجد

تتحده البغاث استنشرت
كلما زاد أناة وجلد

وتمنى الموت حتى لا يرى
غارة الهر على ذيل الاسد

شاعرنا صيدح امتلأ صدره بالعزة والالفة
والكبرياء فلم يئأس مما نزل به بل جدد العزم ودخل
المعترك التجاري فوافاه الحظ وعادت بوارق النعمة
والثراء تختلج بين جوانحه ولم يصرفه هذا عن
رسالة الادب ، فظل قلبه يفيض بالشعر ويصف شتى
الوان الحياة ، ويخوض مع شعراء « العصابة
الاندلسية » ميدان المعركة القومية التي شغلت
العرب ولا سيما بعد نكبة فلسطين ، ويصيب جام
غضبه على الصهاينة .. وعلى الذين خلقوا اسرائيل
واخذوا يمدونها بالمال والسلاح .

لا خير في شعب تصهين قلبه
فقدنا يرابي في الورى ويحابي

سلب العروبة قدسها واباحه
للفاجرين ، كناهب وهاب

ان شام في السنجاب ذيلامذهبا
أفتى بنحر الليث للسنجاب

* * *

وفي الارجنتين ، على اثر مذبحة دير ياسين ،
تنادى ابناء الجالية الى الاجتماع ، وخطب الخطباء
والقى موشعا جاء فيه .

تحت ستر الليل ، ستر المجرمين
طرق الفجار بيت المقدس

يا فلسطين : على من تعبين
ان تكن نامت عيون الحرس

دير ياسين على الدنيا العفاء
ان تكن دنيا الزنيم الاجنبي

نارك الصارخ في سمع السماء
جمرة تكوي قلوب العرب
قسما ما هدرت تلك الدماء
وهي في ذمة عيسى والنبي(٣)

وديوانه « حكاية مغرب » يروي قصصه الذاتية
وقصص نضال امته .

يا وقفة بين دروب النوى
من لي بدرب ينتهي بالاياب

وضعت قلبي في يدي عندما
ودعت بالكف اكف الصحاب(٤)

وتجلت موهبة شاعرنا الراحل كباحث اديب حين
طلب اليه الاستاذ ساطع الحصري ١٨٨١ - ١٩٦٨
أن يحاضر طلاب معهد الدراسات العربية عن ادب
المهجر ، فزجه في تجربة الدراسة الادبية واذا به يهادن
عالم الشعر وينصرف لعالم الدراسة والبحث .
وهذا جورج صيدح يستهل كتابه ادبنا وادباؤنا
في المهاجر الامريكية بقوله :

اتمنى لو كنت الآن مستمعا بين المستمعين اصغي
الى احد كبار المحاضرين الذين ألفوا هذا المنبر ،
فأرتوي بادبه واستنير بعلمه . فأنا ما عدت من المهجر
لأعلم بل لاتعلم ان من غادر وطنه العربي في مطلع
الصبا وقضى عمره في اوساط اعجمية اللسان ،
وفي اعمال لا تمت الى الادب بصلة ، يشعر متى
عاد الى داره بالمدى البعيد الذي يفصله عن قافلة
الادب الحديث ، وبال الحاجة الى مراجعة الكتب
المدرسية لاستنباط القواعد والشواهد التي ركدت
في ذاكرته على مر الزمن .

وفي وصف الشاعر وآثاره يقول الاديب العراقي
اللامع الاستاذ جعفر الخليلي « ومن هذا التادر الذي
تنطبق آثاره القلمية على واقعه (٧) انطباقا كليا يأتي
جورج صيدح في المقدمة ، هذا بالاضافة الى ما طبع
عليه من رقة الشعور ، ورفاهة الحس ، وعلو الكعب
في الفن الذي يحكيه نسجه ، ويصوره وضع
فوافيه في مواضعها التي لا يحسن وضعها الا الشاعر
الملهم الموهوب المتفنن » •

لقد بدأت اقامة الشاعر في باريس منذ فترة غير
قصيرة واستمرت حتى وفاته •• ولقد دخل المستشفى
في اواخر حياته مرات عديدة كما كان يذكرني في
رسائله •• ففي رسالة بعث بها الي بتاريخ
١٦-٣-١٩٧٦ ضمنها الايات الشعرية التالية وهي
تصف تكالب المرض على الشاعر الكبير قبل وفاته •

يا كاتب الخير اني قاريء عان
اوشكت اقرا وجه العالم الثاني

تراجع الموت عني بعد غارته
كأنه لم يشا اسكات شيطاني

أو أنه احترم البيت العتيق فما
أوهى دعائمه الا بميزان

او انه كاد لي مستمهلا اجلي
للنيل من حرمتي من بعد جسماني

اصبحت افتقد الاشجان ، انشدها
منذ اخترتك معنيا بأشجاني

لم تنسني حين صرف الدهر حجبني
بل انتشت من النسيان ديواني

آلات فضلك وافتنني خمسة
لم تنتظم حولها هالات عرفاني (٨)

هذا الوضع الذي يعرفه الاستاذ ساطع الحصري
مدير معهد الدراسات العربية العليا ، لم يحمله على
حجب الثقة عني بل تفضل ودعاني الى الكلام امامكم في
موضوع « ادب المهجر » وهو معتمد بلا شك على
خبرتي وقد عاشرت ادباء المهجر ثلاثين عاما - لا على
ادبي وعلمي •• الخ (٥) •

لقد قدم الشاعر دراسته على اساس انه اديب
وشاعر عايش اكثر ادباء المهجر وعرف الكثير من
حياتهم الادبية ، الخاصة منها والعامة ، ما ظهر منها
وما خفي فاشتملت المحاضرات تاريخ الهجرة وبواعثها
وتياراتها وحظ الادباء منها ونشأة الادب المهجري
ومراحل نموه واثره في الادب العربي العام وخصائصه
ورسالاته ونواحي نشاطه وقد طبعت هذه الدراسات
في كتاب « ادبنا وادؤنا في المهاجر الأمريكية » ••
صدرت الطبعة الثالثة عام ١٩٦٤ وقد اضاف
اليه دراسات جديدة عن ادباء اغفلهم في الطبعة الثانية
ولم يعط عنهم معلومات شافية •

اصدر عام ١٩٧٢ الجزء الاول من ديوانه
بطبعة جديدة •• كما اصدر الجزء الثاني عام ١٩٧٣
بطبعته الجديدة ايضا •

وكان قد اصدر عام ١٩٧١ ديوانه شظايا حزينان •
وقد وصف الاستاذ عدنان الداعوق ديوان
شظايا حزينان بقوله : « تسلسل ديوان جورج صيدح »
شظايا حزينان الى ايدي كل العرب في كل بقعة
من ارضهم ، حتى كادت قصائده تتناقل في كل
مناسبة وتذكرة ، تتناقل لا شماتة وتخاذلا وانما
لاستثارة الهممة وبعث التمرد على الواقع المؤلم ، ولعل
« شظايا حزينان » ساهم الى حد كبير جدا في محو
عار حزينان الى كرامة وشهامة تشرين - اكتوبر
العظيم » (٦) •

أعيت لسبي فاستنطقت عاطفتي

أحدوثه الشكر وجدانا لوجدان

عذري اذا لم اعددها علانية

ان البقية تأتي بعد اعلاني

حسان (٩) مدح رسول الله شرفه

والآن شرفني مدحي لحسان (١٠)

وكان رحمه الله يعيش مع قضايا الوطن بكاملها
يطرب لطربه ويتأسى لآلامه ويحزن لوفاة ادبائه
وشعرائه فيحزن على فقدهم ففي رسالة بعث بها
صيدح للشاعر الاستاذ عبد الله يوركي حلاق صاحب
مجلة الضاد يتجلى لنا ذلك بوضوح .

أخي الكريم عبد الله اكتب اليك الآن مغلوبا على
أمري ، مجروحا في اعماق صدري بسبب وفاة شاعر
عبقري الأشهر والأكبر بين شعراء المهجر ، وحبيب
قلبي الأثير الأكبر . وقل الإيمان ان يكون ذكر
المرحوم شفيق المعلوف ، في أولى القصائد التي
انشرها ، او ان امتنع عن الشعر وعن النشر حدادا
عليه .

ذاب جسمي ولا ب روحي أسيا
يا ضميري ، لم يبق غيرك حيا

كن لساني وترجماني وحدث
كيف أصبحت يا معذب عيا ؟

الفرايين نصب عينيك صباحا
والشعابين في المها دعشيا

والاماني مرت مرور الثواني
بينما النائبات تشوي لديا

يا ضميري ، تعيش ما عاش الف
في حناياك وارتضاك وليسا

رب شعر في اردل العمر يعني
حيلة الشيخ في الظهور فتيا

سكرة الموت ، فضل عزريل
انه جنح الردى بالحميا !

قل لناعي الشفيق ادميت قلبي
أو يرضى الشفيق قلبي دميما ؟

كم تمنيت حين فاضت دموعي
لو أكون المجدل المبكيا

ويكون الشفيق آن وداعي
بين اهلي يلقي السلام عليا

يا أبا « عبقر » احسك قربي
واحبيبك ملهما عبقريا

في حياتي سبقتني ، فانتظرنني
في مهاتي ، بالله أوعد اليا (١١)

ولقد مكث صيدح يمارس الكتابة حتى أواخر
حياته ، حيث استمر بمراسلة اخوانه ونظم الشعر
حتى وفاته .

حسان الكاتب

١ - من رسالة بعث بها الاستاذ صيدح للاديب
الراحل الاستاذ سامي الكيالي نشرت في كتاب الادب
العربي المعاصر في سورية لسامي الكيالي كما نشرت في
الجزء الخامس من الموسوعة الموجزة لكاتب المقال .

٢ - انظر أدب المهجر للدكتور عيسى الناعوري
ص ٤٥٢ - ٤٦٤

٣ - انظر الادب العربي المعاصر في سورية للاستاذ
سامي الكيالي .

٤ - ديوان صيدح - الجزء الاول طبعة ١٩٧٢
٥ - ادبنا وادباؤنا في المهجر الامريكية للاستاذ
جورج صيدح .

٦ - انظر مجلة الاديب - ابريل ١٩٧٨
٧ - انظر مجلة الاديب - يونيو ١٩٧٣

٨ - نشرت هذه الابيات في مجلات الثقافة والعرفان
والضاد والافكار الاردنية

٩ - حسان بن ثابت شاعر الرسول ﷺ
١٠ - حسان الكاتب - كاتب المقال .

١١ - انظر مجلة الضاد - عدد شباط ١٩٧٨

قصائد مختارة للشاعر البلجيكي

موريس كارم

ترجمة: سعد صائب

تقديم :

حياته : ولد الشاعر موريس كاريم في الثاني عشر من ايار عام ١٨٩٩ في قرية (اندرلخت) باقليم (الوافر) لاب دهان وام ابنة بائع جوال ، وانتسب عام ١٩١٤ الى دار المعلمين الابتدائية في (تيرولمون) وحين نال شهادتها عام ١٩١٨ عين مدرسا في مدرسة قريته وظل ينهض بعبء التدريس حتى عام ١٩٤٣ حيث استشعر في قلبه ميلا نحو الادب فاعتزل التدريس مكرسا نفسه له وتزوج في السادس والعشرين من كانون الثاني عام ١٩٢٤ فتاة التقى بها في دورة رياضية ولم يفارها طوال حياته الا مرة واحدة ، اثر قيامه عام ١٩٣٧ برحلة الى امريكا استغرقت ثلاثة اشهر ، وقد اوحى اليه هذا الفراق بيوميات سجلها عن رحلته اسمها (المسافرة الخفية) .
آثاره الشعرية : نشر اول ديوان شعري له عام ١٩٢٥ فجاء نابضا بالحياة ، بسيطا في تعبيره صادقا في ادائه ، جامعا بين الجدة والطرافة : ثم تلتها ديوانين جمة اربت على السنين ديوانا حددت مدى اصالته ، وكشفت عن عالمه الجمالي الذي يدور في فلكه .
الجوائز التي نالها : نال شاعرنا جوائز عديدة منها الجائزة الشعبية ، وجائزة فيكتور روسيل كما فاز عام ١٩٥٧ بجائزة الشعر الديني في فرنسا اثر صدور ديوانه (ساعة العفو) الذي كشف فيه عن

غنائية ميتافيزيقية ، واستحق عام ١٩٦٨ الجائزة الكبرى التي تمنح للشعر كل ثلاثة اعوام ، كما منحته فرنسا قبل وفاته على مجمل انتاجه .
انتخابه اميرا للشعراء : في عام ١٩٧٢ جرى انتخابه اميرا للشعراء من قبل لجنة تحكيم ترأسها (موريس جينفوا) امين سر المجمع العلمي الفرنسي .
آثاره في القصة والرواية : وكما كان خصب الانتاج في نظم الشعر كذلك كان خصباً في كتابة القصص والروايات ، حيث صدرت له قصص وروايات جمة منها ، (الشهيد المقاوم) و (وميدوا) و (شرح في الرأس) و (مملكة الازهار) و (قصص لكامبرين)
شارع الاطفال : اوحى احتكاك الشاعر اليومي بتلامذته الصغار حين كان مدرسا بعقريّة الاطفال الشعرية ، وبالعموية التي كانوا يفصحون فيها بالشعر والصور عن احساسهم وانطباعاتهم وادرك بحذسه هذه الحقيقة التي ولدت علاقة متينة استمد منها فهمه لواقعهم ، من نحو وتجربته الشعرية من نحو آخر ، مما حدها الى خصهم باتتاجه الاساسي ، وحين انعقد (يوم الشعر العالمي للاطفال) في ٢١ من آذار في العام الفائت تلقى ولاء اطفال بلجيكا الرمزي ، مقترنا بولاء اطفال اليابان وكولومبيا واندونيسيا ، ونيجيريا وسواهم من اطفال العالم الذين تذوقوا شعره واحبوه لانه صور عفويتهم اصدق تصوير،

احاسيسه اليومية المادة التي تتغذى بها قصيدته وليس ثمة دقة تؤاخذ على هذا الشعر وهو الغاية في السلاسة وقد مضى يستكشف فيه سريرة نفسه فينال عقوا دون عنت او تحاسبه على هذه النبرة الاليفة التي يكد فيها ذهنه او تقاضيه على هذا التعبير الذي يؤديه اداء واضحا دون ان يتعب خاطره في تأديته ذلك كان شأن شاعرنا موريس كاريم في حين ان السواد الاعظم من الشعراء المعاصرين لا يبرح يؤدي نظيمة على نحو تجريدي يشق على القارىء العادي فهمه •

موت الشاعر : توفي موريس كاريم في بيته مساء يوم الجمعة المصادف ١٣ كانون الثاني من العام الماضي اثر مرض عضال عاناه طويلا •

وتوفي وهو في الثامنة والسبعين من عمره ودفن تحت ظلال مدرسة قريته في ارض اقليم الوافر التي اوصى بدفنه فيها وهو الذي احبها اغنف الحب واصدقه وتغنى بها ارووع ما يكون الغناء وبعد : احقا مات هذا الشاعر العبقرى الذي سجل حياته بشعره التي عاشها ومثل به انسانيته بعد ان استقطب تجاربه فحولها الى تعبير صادق بسيط اخاذ كان وسيلته للاتصال بقرائه ومذهبه في تصوير مشاركته تجاربهم ورسائله للسمو بحياتهم •

احقا مات الشاعر الذي حل بشعره لغز العلاقات الجوهرية بين الانسان والطبيعة وبين الانسان والمجتمع واذكى الوعي بالذات وبالحياة •

واعاد التحام الحياة الفردية بالحياة الجماعية ، والشخصي بالكوني ، ورمم وحدة الانسان الضائعة احقا مات امير الشعراء الذي عرف حرفته وتمكن منها ، فكان محبا لها ، مبرزا فيها طوال حياته احقا مات من وجد بين الشعر والحب والحب بين الشاعر والحياة فأبدع اجمل الشعر واروعه في الحب والحياة ،

وعبر عن معنى حياتهم ارووع تعبير ، فدل عن مهارته في تصويره وتعبيره ، فقد ملك موريس كاريم احساسا عميقا صادقا بطهر الطفولة وعفويتها فصاغ منهما اجمل اغانيه التي اسرت الاطفال ببساطة صورها وضدق عاطقتها وعمق تجربتها فكان فيها اكثر اصالة من سواء من الشعراء ، من تناولوا الطفولة بشعرهم وهو القائل (لقد عدوني شاعر الاطفال) لست ادري ولا اخال ذلك لاني لم انظم الشعر مفكرا فيهم ينبغي الا ننظم لاي انسان ، ينبغي ان ننظم لانفسنا لقد فهني الاطفال حق الفهم لاني انظم ببساطة لاطفال بسطاء ، وهم شعراء عفويون ولديهم موهبة في الابداع تثير الدهشة ، ومملكة في التخيل وقدرة على الاختراع ما داموا بكرة •

معلمة الشاعر : اشار (موريس كاريم) الى معلمته قائلا ، لقد تعلمت الشعر بفضل امي الابنة الريفية التي هجرت المدرسة ولها من العمر عشرة اعوام بيد انها كانت تعرف الكثير من الاغاني ، وتروي الف قصة وقصة • رحلت ادمن الانصات اليها طويلا ، وكان لي ميل الى الغناء بدوري •

رسالة الشاعر : كمانه الى وظيفة الشاعر قائلا : ان تغدو شاعرا لا يعني انك تنظم الشعر اذ في مقدور كل الناس ان يمسوا شعراء ، ان الشعر يعني كل ما هو جميل كل ما يتجاوزنا ، حسبك ان تنظر اذ ليس كل الناس ينظرون •

الشاعر المجدد : اما موريس كاريم المجدد الذي فنانا جسد في شعره موسيقاه ، وصوره الياقاعية المثيرة واستمد من مذهب تجاربه واتجاهه ، فعرفه العالم بشعره واعجب به ايما اعجاب •

الشاعر المجدد ، اما موريس كاريم المجدد الذي اكتسب في الشعر دربة ومرانا ، فحسب ان الحظ واتاه ، فأدرك بموهبته هذه الضرورة اذ ظل امينا على جذوره مخلصا لها لا يلوي عن سبيلها يستلهم من

الم يقل لنا :

انا واع كل الوعي اني لن اموت ابدا
اتراه يموت من جمع تمام الجمع بين
سموات بلده واراضيه المزروعة بالقمح
التي جعلته مثلها لا متناهيا

لن يساورنا شك في ان الربط بين حياة هذا
الشاعر المبدع وموته لن يدعونا الى الاسى على
فقدته بالرغم من مرارته بل يهيب بنا لان نظل
مشدودين اليه ، مستمتعين بحلاوة انغامه ، وعذوبة
الحانه التي وقعها على قيثاره شعره ، ولئن فقد
العالم شاعره (مورييس كاريم) في مطلع العام الماضي
فسيظل حيا في وجدان قرائه والمعجبين به ، ما بقي
الشعر تجسيدا (لقيمة العالم) وجدارة الحياة ،
وتجربة الانسان ،

تحية لروحك - ايها الصديق العظيم - يا من
كنت توافيني برسائلك ، وتزودني بآثارك الفنية بعد
الفينة فآتلوها واتغنى بها فرحا نشوان ، تحية لروحك
يا من احببت امتي وانصفتها فقدرت حضارتها
وشهدت بتأثيرها على الغرب ، واكبر دورها في
التاريخ .

تحية لروحك - ايها الصديق العظيم - يا من
رتلت في شعرك الطهر والبراءة ، وثبت مطمنا على
منهجك الذي انتهجته ، ومبدئك الذي ارتضيته في
اشاعة الحب والفرح والامل في نفوس اصدقائك
وقرائك المعجبين بك فلم تخن رسالتك ، ولا فقدك
ايمانك بالانسان ، ونظرتك الصادقة الى الحياة ،
تحية لروحك من صديق عرفك فأحبك واكبرك .

انسانا نبيلًا

وشاعرا فذا ،

من ديوان الفانوس السحري

رأفة

تعوزنا اكثر من تفاحة

كي نملأ سلة

يعوزنا اكثر من شجرة تفاح

كي تغني حديقة

بيد انه لا يعوزنا الا انسان واحد

كي ينالنا شيء من رافة

كما تنالنا تفاحة

نهم باقتسابها .

شكاة شتاء

هل ارهفت سمعك الى هذه الشكاة

المنبعثة مع النسيم

والتي تحبو مترددة

فوق الحقل الهامد

قيل انه صبي

تائه فوق الارض

يبحث في الشتاء

عن مأوى يحتفي به

انا مؤمن انه المساء

الذي اتشح بالضباب

واتي يلصق وجهه

بزجاج نافذتنا .

ارقص

ارقص في الليل

ارقص في الريح

ويدي الحلوتان اللتان تنحيان

تمسكان رهوتين

بثوبي الحريري الشفاف

الذي يلتف وينبسط رهوا لينا

في حين تحف بي

في الليل في الريح

النجوم التي تتيه

في ثوبها الفضي .

سكاتي

ما الذي تراه سمكاني

بأعينها المدورة النجل

يقولون انها لكي تقرأ

تضع نظارات بلا ماسكتين

تري انمة صحيفة

في قعر وعائها

صحيفة تروي الاخبار

في دقائق معدودات

فيخيل للسمكات انها تجوب العالم

في ركل دورة تدورها في وعائها

غزة في التاريخ

فوزي علي رضا النحوي

مدخل الى البحث

فلسطين (ان غزة من اقدم مدن فلسطين) . وهي تبعد عن البحر ٤ كم ، وفي غزة قصة هلاك (شمشون) قاضي العبرانيين الذي اشتهر بقوته فنزعته منها (دليلة) لما قصت شعرة ، ودليلة هذه امرأة اسرائيلية سلمت شمشون الى الفلسطينيين ، وعلى قبر شمشون جامع ابي العزم .

كانت غزة ملتقى طرق تجارية هامة منذ التاريخ القديم وليس ثمة حقيقة ثابتة في سبب تسميتها بأسمها ، فياقت الحموي غزا فلان بفلان واغتز به اذا اختصه من بين اصحابه ، وآخرون يرون انها كنعانية الاسم بمعنى (القوي) .

في القرن الثاني عشر ق.م اغارت قبائل من جزيرة كريت وغيرها من بحر ايجه عرفت باسم الفلسطينيين على الساحل الجنوبي واستوطنوا غزة واختلطوا بأهلها . بعض المؤرخين يرون ان (المعينيين) - ٩٠٠ - ٤٠٠ ق.م - هم الذين ابتنوا مدينة غزة او أنهم على الاقل ساعدوا على انفتاحها ونموها اقتصاديا وعمرانيا وبسبب ربح المعينيين من وراة تجارتهم نزل غزة وماجاورها قسم كبير من الجاليات العربية . اما ان المعينيين هم الذين اسسوا غزة فليس هناك ما يدل على ذلك اذ ان المتفق عليه ان غزة تعود الى زمن الكنعانيين اولا ثم الفلسطينيين .

اما بالنسبة الى المعينيين فقد كانت قوافلهم التجارية التي تتعاطى التجارة مع الهند وتحصل على ما تحصل عليه من خيرات ثم مع افريقية الشرقية وبلاد العرب من جنوب الجزيرة العربية برا الى (البتراء) فغزة ، ومنها كانت السفن البحرية تحمل اللؤلؤ والتوابل والطيب والبخور واللبن والسممر والذهب الى شاطئ البحر الابيض المتوسط وقد كان لتلك التجارة الاثر الكبير على ازدهار غزة ونموها وثراء اهليها ، وذلك يدل على اهمية موقع غزة على الساحل بالرغم مما ذاقته من احوال . وعلى كل فان التجارة العربية كانت قد عرفت غزة كمركز تجاري

ان كل ما يكتب عن فلسطين قديمها وحديثها انما يكتب للاجيال التي ولدت اثناء النكبة او في طريق الهجرة وهي تعبر الطرق والجبال والوهاد او في سفن البحار التي كانت تنقل ابناء فلسطين من ميناء الى ميناء في طريقها الى الدول العربية المجاورة .

كتبت الكثير ومنذ عام ١٩٤٨ - في كافة الصحف السورية - لاجيالنا كي لانسى كما كتب كثيرون غيري واقدم الان دراسة تاريخية موجزة عن مدينة الدماء والبطولة والفداء (غزة) . اني اكتب وتهزني ذكريات فلسطين ، بلادنا المباركة التي باركها الله اسراء ومعراجا وقبله وقيامه ومهدا .

جاء في الحديث الشريف (ان الله بارك بين العريش الى الفرات وخص فلسطين ، وفي رواية اخرى ان الله بارك في الشام من الفرات الى العريش . وهناك احاديث اخرى في مثل هذا المعنى .

والكتابة الموضوعية عن فلسطين ، مدنها وقراها ، اعتبرها غذاء للأمراض التي خلفتها النكبة ودوافعها انها فلسطين الام لبلاد الشام والعرب كافة .

غزة في التاريخ

تقع غزة مباشرة بعد صحراء سيناء وهي مركز طبيعي كمحطة للوافدين من مصر الى الشام والمحطة الاخيرة لكل ات من الشام متجها نحو مصر وكانت غزة ممرا للغزاة وقد تعرضت الى حروب دامية في مختلف العصور حتى وصفها نابليون بونابرت بأنها : (مقدمة جيش افريقيا وباب اسيا) .

اجمع علماء التاريخ ان غزة عريقة القدم ، بناها اجدادنا الكنعانيون الذين وفدوا الى فلسطين والساحل الشامي في اوائل الالف الثالث ق.م . ويقول المؤرخ المرحوم الاستاذ محمود العابدي في كتابه جغرافية

في عهد الصليبيين

وقعت غزة تحت سلطة الصليبيين في رجب عام ٥٠٢ هـ - ١١٠٩ م ، ولكن العرب استعادتها بعد معركة حطين عام ٥٨٣ هـ - ١١٨٧ م ، وقد استشهد ابا ن تلك الحروب - الامير شجاع الدين عثمان بن علكان - وفي غزة حي يعرف بحي الشجاعة ولربما تعود تلك التسمية الى الامير المجاهد شجاع .

الظاهر بيبرس وغزة

في عام ٩٥٨ هـ - ١٢٥٨ م سقطت بغداد على يد هولاكو . وقد استطاعت جيوشه التوسع في البلاد العربية حتى وصلت الى غزة واحتلتها عام ١٢٦٠ م وقد استعبدت في نفس العام على يد - القائد الظاهر بيبرس - بعد ان هزم الجيش المغولي في معركة كانت كبادرة اولى ايقظت الوطن العربي ودفعت بروح الثقة والصمود امام الجيش التتري الجرار . وكانت المعركة تلك حافزا قويا وتمهيدا لمعركة (عين جالوت) التي اندحر فيها التتر في نفس العام ايضا .

لقد أصبحت غزة في عهد المماليك من اهم مراكز البريد الذي كان معاوية اول من ادخله في تنظيم دولته وعممه عبد الملك بن مروان وقد بنى في غزة ناصر الدين خزندار تنكز خانا ليكون دارا للبريد وكان صاحب البريد يحمل لوحا كتب عليه (لا اله الا الله وآيات اخرى كريمة) وقد اهتم السلطان بيبرس في شؤون البريد ونظمه وكانت طريق الشام عامرة ففي كل مركز بريد ما يحتاج اليه المسافر من زاد له وعلف لدابته . ومما يدل على انتشار الامن آنذاك ان المرأة كانت تسافر من القاهرة الى دمشق بمفردها راكبة او راجلة لا تحمل زادا ولا ماء ولا يرافقها حارس .

رجالات غزة وعلمائها

لقد انجبت غزة رجالا من العلماء والشعراء والفقهاء والصالحين والوزراء وفي مقدمتهم الامام الشافعي - ١٥٠ - ٢٠٤ هـ - ، كان خارق الذكاء ، يحفظ ولا ينسى ، كريم الاخلاق ، يتصل نسبه مع رسول الله (في عبد مناف) . حضر والده - ادريس - الى غزة واتخذها اقامة له وتوفي فيها .

توفي الامام الشافعي في مصر عام ٨٢٠ م ودفن بالقرب من جبل المقطم وله مقام مشهور بالقاهرة . وقد كان رحمه الله يحن الى غزة حينما يسافر الى خارجها ومن شعره في ذلك :

هام ، ولما أغار الفرس على غزة وما حولها في القرن السادس ق.م وجدوا العرب في غزة ، وكذلك الحال بالنسبة الى الاسكندر المكدوني في عام ٣٣٢ ق.م . فقد صادف مقاومة عنيفة حينما حاصر غزة ويقول (بلوتارخ) (ان غزة أعظم مدينة في بر الشام لما استولى عليها الاسكندر) .

غزة في عهد الرومان والاغريق

كانت غزة معقلا من معقل العلم ، فقد عرفها اليونان والرومان انها من المدن التي تدرس فيها الآداب اليونانية وثقافتهم اذ كانت في القرون الاولى للميلاد تعنى بتدريس الفلسفة والبلاغة والفصاحة والخطابة ، وقيل انه كان يقصدها طلاب من اليونان للدراسة فيها وان بلاد فارس كانت باستمرار تستعير اساتذتها من معاهدها .

وعلى زمن الرومان فقد اشتهرت غزة في تقدم صناعة الفخار والحزير والخمور ، فاشتهر الخمر الغزي في الغرب والشرق . وكانت خمورها تصدر الى - سوق مجنه - قرب مكة قبل الاسلام فيشيد بذكرها الشعراء . واما في الغرب فكانت خمور غزة عامرة على موائد اغنيات فرنسا في القرون الاولى للميلاد ليشربوا من نبيذ غزة الفاخر !!

غزة مع الفتح العربي

زار غزة عدد من الصحابة قبل الفتوحات العربية ومنهم أبو سفيان وعمر بن الخطاب وعمر بن العاص ، وكانت الزيارة للتجارة مع تجار قريش الذين كانوا يتاجرون مع بلاد الشام في رحلات الصيف ومنها غزة التي اقام فيها الرومان الاسواق التجارية والتي عرفتها قريش في الجاهلية وكانت تتفوق في التعامل التجاري .

من الذين زاروا غزة للتجارة الجد الثاني للنبي محمد ﷺ حيث توفي هناك واصبحت المدينة تعرف (بغزة هاشم) . وفي قصيدتي (يا دار اهلي التي نظمتها عام ١٩٧٠) مررت بغزة فقلت :

غلباء جولان قد شاحت ولم تنم

وغزة هاشم فيها لفي وقد

كما زار غزة عبد الله والد الرسول محمد عليه السلام .

فتح غزة القائد العربي عمرو بن العاص يوم الجمعة ٤ شباط ٦٣٤ م بعد ان انتصر العرب في منطقتي (الفمر) في وادي عربه وفي دائن الدميثة شرقي دير البلح وقد استمرت تحت سلطة العرب حتى الغزوة الصليبية .

**واني لمشتاق الى ارض غزة
وان خانني بعد التفرق كتماني
سقى الله ارضا لو ظفرت بتربها
كحلت به من شدة الشوق اجفاني**

ومن شعراء غزة ابراهيم بن عثمان الكلبي الاشعبي ٤٤١ - ٥٢٤ هـ . ومن علمائها الفقهاء احمد بن عبد الله العامري الغزي ٧٧٠ - ٨٢٢ هـ ، ويذكر التاريخ انه أول من استوطن دمشق من عائلة الغزي المعروفة فيها الآن ، وتعرف هذه العائلة في غزة حاليا باسم عائلة (النخالة) وتنسب الى عامر بن لؤي من قریش والى العامريين ينسب - حي بني عامر في غزة . ومن مواليدها ايضا - الملك المؤيد احمد ابن الملك الاشرف - من رجال القرن التاسع الهجري وهو الثالث عشر من ملوك المماليك الجركسية . وشمس الدين ابو العون محمد الغزي الفاروقي شيخ الطريقة القادرية بالملكة الاسلامية وهو من سلالة عمر بن الخطاب وهو جد آل الخيري والتاجي أو التاجي الفاروقي وأبو الهدى . والمعروف ان آل الخيري سكنوا الرملة والتاجي في يافا وابو الهدى في عكا .

وممن ينسب اليها احمد رضوان - حاكمها المتوفي فيها ١٠١٥ هـ ، تولى اماره الحج سنين عديدة، عرف بشجاعته ورجاحة عقله وبجبه للعلم وتكريمه للعلماء وما زال بقية من احفاده . ومن رجالها (حسين باشا المكي) من رجال القرن الثاني عشر للهجري وقد عهد اليه بولاية الشام ، وعائلة مكسي الغزية هي ثاني العائلات الشامية التي حصلت على لقب باشا من آل عثمان .

ومن مواليد غزة المحدث الذائع الصيت (احمد الموقت) المتوفي عام ١١٧١ هـ ، نزع اجداده من المغرب في القرن التاسع الهجري ونزلوا غزة وممن تبقى منهم سكن القدس .

وفي غزة ولد الطبيب (محمد الرئيس) ، كان حاذقا ذاع اسمه في سورية ومصر وتوفي عام ١١٣٠ هـ وغيرهم كثيرون .

غزة في الحرب العالمية الاولى

بعد معارك دامية بين الجيشين العثماني والبريطاني امكن للانكليز اجلاء غزة من العثمانيين في الساعة السابعة مساء يوم ٧ تشرين الثاني ١٩١٧ م . وقد أصبحت غزة مفرغة من السكان والجنود الاتراك بعد ان سلب الانكليز مدافعهم على المدينة فتهدمت . كان عدد سكانها حتى غاية ١٩١٨ - ٤٢٠٠٠ - نسمة

فأصبحوا ١٧٥٠٠ نسمة وهكذا تحولت المدينة الى خراب واخذت الحياة تعود اليها تدريجيا بينما الاستعما بالبريطاني لم يقم باعمار المدينة ومصانعها ومعاملها .

اما مساحة غزة ابان الحكم البريطاني ١٩١١ كم ٢ وسكانها حتى غاية ١٩٤٤ (١٣٧٨٠) نسمة بينهم ٢٨٩٠ يهوديا ، والسكان جميعا موزعون في ٥٤ قرية وثلاث مدن وهي غزة والمجدل وخان يونس .

ومما تجدر الاشارة اليه الى ان المسيحيين في غزة اهدوا الى مسلميها قطعة ارض من حديقة كنيستهم ليقموا عليها مسجدا وقد تأملت كثيرا في تلك الصورة التي تمثل واقعا وطنيا صادقا في الروح والعاطفة ، مسجد وكنيسة داخل سور واحد ولعله منظر فريد لا انصور له ما يماثله في العالم .

اراضي غزة

ان اراضي غزة على غاية من الخصوبة والمياه العذبة ، لها بساتينها الفناء النضرة ومنطقة غزة من اخصب اراضي فلسطين ، من محاصيلها الموز والبرتقال والشمش والتوت والزيتون والعنب كما تنتج اراضيها الحبوب والخضار .

آثارها

من آثار غزة جامعها الكبير الذي يعتبر من مساجد فلسطين الكبرى جميل الشكل والهندسة ومن حوله مدارس عديدة . وقد دكت مدافع الانكليز مئذنة المسجد وكثيرا من الواجهات فجدها المجلس الاسلامي الاعلى سنة ١٩٤٥ . وفي غزة عدة جوامع بنيت في عصور المماليك والعثمانيين .

قبل وبعد الاحتلال الصهيوني

اظهر شعب غزة مواقف وطنية جريئة قبل احتلالها من قبل الصهاينة وبعد الاحتلال الصهيوني ذاق شعب غزة الامرين فتعددت الضحايا وسكبت الدماء وتحدى الدخلاء العابثين بكل جرأة وشجاعة وبسالة وحماسة وعزة وكرامة. وما زال شعبها ماضيا في ثورته وجهاده بالرغم من قساوة الارهاب وتعدد السجناء من ابطال الفداء .

سعيد أبو الحسن

اسم اعيل عامور

رحلة فب آفات شاع

وكان اسمها «الخابور» ثم قلب اسمها الى «المواكب» كما كان لي شرف اللقاء الادبي معه في دمشق في اوائل السبعينات عندما عين معاوناً لوزير الاشغال العامة والثروة المائية في القطر العربي السوري - ولا يزال حتى تاريخ كتابة هذه السطور - تلك المعرفة التي حفزني بل حرضتني ، على الدخول في عالمه كأديب انتج العديد من القصائد الشعرية ، والقصص القصيرة ، والمقالات الاجتماعية ، والقانونية والسياسة ، والخواطر الادبية ، والترجمات لشعراء فرنسيين نشرها في الدوريات ولا يزال ، واخرج منها في كتب مطبوعة - كما سنرى -

بيد ان المتتبع لما نشره هذا الكاتب منذ بدايات المرحلة الابتدائية عام ١٩٢٤ - ١٩٢٥ الى يومنا هذا - لا بد له من ان يسأل عن تلك الطاقة الفكرية او الكتابية الهائلة التي يختزنها هذا الرجل في فكره وعقله ، وعن تلك القدرة القوية في الاستمرار بالانتاج الادبي ، وعن هذه الاستطاعة في ولوج اكثر من نوع من انواع الكتابة ..

صحيح ، ان هذا الكاتب ، لم تتناوله اقللام النقد - عندنا - عبر اكثر من جيلين منذ بدئه في نشر

ان الدخول في عالم كاتب متنوع الانتاج الادبي من قصة ومقالة وشعر وخواطر يكون في الغالب صعباً الى حد ما ، وربما خطراً . ذلك عندما يكون القصد من هذا الدخول سبر واقع انتاجه ، ثم اعطاء هذا الواقع درجات معينة ذات ارقام صحيحة ، على ارضية الادب والنقد الادبي معا ، او رصد ما اعطاه - هذا الكاتب - من مواضيع انتجها فكره ، وقدمها الى الحياة الثقافية حتى يتمكن القارئ المثقف او النقد الادبي من معرفة المكان الذي يقف فيه المؤلف من القضايا الادبية ، والمستوى الذي وصل اليه في سلم الابداع ..

وقد لا نكون وجلاً او في وضع مربك عندما اتحدث - الآن - عن الاستاذ « سعيد أبو الحسن » بالرغم من انتاجه الادبي المتنوع الاشكال المتعدد الاساليب ان في الشعر او في المقالة او في القصة او في الخاطرة الادبية والاجتماعية والسياسية ... مسافة اكثر من ربع قرن من الزمان .. ذلك لانني عرفت هذا الاديب عن كتب ، وكان لي شرف النشر في المجلة التي كان اسدها - مع لفيق من الابداء والكتاب - في مدينة القامشلي اوائل الخمسينات

الجامعة اليسوعية ، وفي المرحلة الثانوية نظم بعض قصائده باللغة الفرنسية .. اما ما يمكنني ذكره هنا - من شعره فهو الذي نشره بدءا من عام ١٩٣٧ في صحف دمشق الدورية بعد ذلك .. وكمرحلة نضالية كانت البلاد العربية السورية واللبنانية تجتازها ضد المستعمر الفرنسي نرى (سعيد ابو الحسن) ينخرط في صفوفها ليكافح ويقاوم بسلاح الشعر ، في أسلوب انساني نضالي يطالب بالحقوق الطبيعية التحريرية وبلاستقلال الشرعي لشعبه :

سح يا دمع ، حطمت كبريائي
حطمتها مآرب الاعضاء

كبريائي .. روجي وينبوع شعري
لهف نفسي عليك يا كبريائي

* * *

ويح قلب لم يعرف الذل أمس
وهو العوبة بكف القضاء

ويح نفس تروم كل عزيز
ضاق في وجهها فسيح الفضاء

ويح جسم نجا من الداء كبرا
كيف يغدو فريسة الادواء ؟

* * *

كبريائي تحطمت ؟ ذا محال
ذاك حلم قد راقه ايدائي

انا ما زلت موغلا في عتوى
انا ما زلت في اغالي السماء

لن ينال الاعضاء مني منالا
لن يحطوا من قوتي ومضائي (١)

انها صرخة المظلوم ، ضد المستعمر الظالم ، ضد القهر ، لقد ارادها الشاعر سعيد في البداية ان تصدر ندابة فاختار الدموع كاحتجاج على تحطم كبريائه ولكن ممن ؟ انه العدو الذي اراد لهذه الكبرياء ان تتحطم ، وكبرياء من ، كبرياء الشاعر الوطنية باحتلال الفرنسيين بلاده في نهاية الحرب العالمية الاولى ،

اعماله على الناس ، كي يصبح من المشهورين جدا .. ولم يأخذ حقه من التعميم الادبي في جيلي - الوسط - والمعاصر الراهن ، في الخمسينات وحتى السبعينات القائمة ، فذلك مرده الى ان الرجل ، بتواضعه الجم ، ورغبته في عدم الظهور .. لايجب الشلية ، ويمقت (العراضات) الادبية ، قد ادى به - اي هذا السلوك الاخلاقي الرصين الرائع ، وهو كان باستطاعته جمع ما يريد حوله من المطبلين والمزميرين - الى هذا الوضع من الشهرة شأنه شأن كل عربي عبقرى مخلص يعمل بصمت ويتحرك بهدوء يقينا منه ان الاعمال المجيدة تبقى وتعيش الى الابد ، ولا بد من يوم سيأتي ومعه الحق والخير والجمال ..

وصحيح ان نقادنا العرب - حتى يصلوا الى الحقيقة - لا بد لهم من مسح عام لجميع الاعمال الادبية التي على ارض الوطن ، والا سيظلون في وضعهم الضيق .. وان اجادوا بعض الاجادة فيما قدموه عن بعض الاعلام او المشهورين اسما لكثرة ما رددوا عن اصحابهم والمقررين .. تاركين وراءهم الاعمال الادبية الهائلة التي انتجها اولئك الذين يعملون بصمت وسكون امثال الاستاذ سعيد ابو الحسن .

هذا ، ولما كنت من المهتمين بشعر مرحلة ما بين الجلاءين (جلاء العثمانيين عام ١٩١٨ وجلاء الفرنسيين عام ١٩٤٥) عن ارض الوطن - العربي السوري - فقد تكشفت لي اعمال ادبية رائعة جذيرة بالكتابة عنها تحليلا او عرضا او تاريخا ، وها انذا اقدم فخورا هذا الانسان الى القراء العرب لاعزاء كشاعر .

.. وحسبي ان اكون قد اديت لرجال المرحلة الشعراء منهم - الآن - دينهم الذي علي ، او وفيت حقهم علي جيلي من خلال قلبي الضعيف واملي ان يرضى هؤلاء عن اسلوبى ولكن (هذا سيوفي ومنه اجدح - كما في المثل العربي) .

وككل شاب طرير يبدأ دربه في الشعر ، بدء سعيد في العام الدراسي في المرحلة الابتدائية عام ١٩٢٤ - ١٩٢٥ دون في دفتره المدرسي اولى ابياته الشعرية ثم تابع في المرحلتين الاعدادية والثانوية ، اذ كان لبعض اساتذته المشجعين تأثير كبير في توجيهه الى الكتابة امثال الاستاذين : كرم البستاني وفؤاد افرايم البستاني ، في لبنان بين عامي ١٩٣٠ - ١٩٣١

الشعب ، وليس العكس ، كذلك يجب ان يكون الشكل خاضعا للمضمون وليس العكس ايضا ، فالمضمون هو الذي يحدد شكل التعبير عنه ، فاذا اردنا التعبير عن ثورة عاصفة فاننا نستعمل الفاظا وجملا تختلف عن الالفاظ والجمال التي نستعملها حين نصف نهرا هادئا ، وكذلك حين نعبر عن عاطفة جياشة بقصيدة فان الوزن والموسيقا يأتيان عفوا وبدون قصد مناسبين لحركة النفس التي تكون - عندك مثلا - حين تجسد عاطفتك .. لهذا كان التقيد بوزن وقافية كمبدأ لا يجوز التخلي عنه ، وعدم هذا « التقيد » يرفضه سعيد ابو الحسن .. وهو يرى ان المضمون هو الذي يتطلب وعاءه ، قصيدة او مقطوعة ذات تفاعيل او مقطوعة ذات وتيرة موسيقية معينة ، او مقالة ثرية مكثفة ، حسب الحال ، وهو ايضا يؤمن بوحدة « القطعة » ثرية كانت او شعرية ، قصة او قصيدة او مقالة .. لقد كان يحلو له ان يشبه القطعة الادبية بالكرة المتينة المتماسكة ، اذا ضربت بها الجدار اخترقتها ولم تنكسر ، كان يقول لنفسه حينما ينتهي من قطعة رضي عنها : (تستطيع الآن ان ترمي بها الجدار وانت واثق) .

والسؤال الآن ؟ هل استطاع الشاعر سعيد تحقيق هذا المبدأ ، وهل كيف الشكل لصالح المضمون .. ام انه العكس .. اذن لنقرأ له هذه القطعة الوجدانية التي نحى بها منحى الاسلاف العرب في الاندلس ، بعض الشيء من ناحية الشكل ، واتجه في نظمها جهة الشعراء في المهجر من ناحية المضمون الوجداني مع شيء من الحداثة او المعاصرة بالنسبة للمرحلة التي كان يعيش فيها شاعرا طليعيا آنذاك ، هذه القطعة التي وضع لها عنوان (انا والصوت) اجتزىء منها الآتي لطولها :

في هجعة الليل الحنون الظليل

والكون لاه بمناجاته

الله . اذا صوت حزين عليل

ينفص العيش بآهاته

ويفسد الجو على القانتين ..

ويحك ، يا صوت ، الم يكفنا

بكاء هذي الانفس الائمة

واجتاحهم الارض العربية ، كما اختار الاسلوب الحزين للأفصاح عن مرماه ضمن شعور متمرّد في نلافيف القصيدة ولكنه مخنوق بسلاسل المحتل . وتارة متأرجح كالعوبة بكف القضاء ، او مسجون ضمن مضائق القضاء والقدر . تارة اخرى . وككل مبتدىء شاب لا يد وان ينطلق الشاعر من فرديته ليعبر عن المجموع . الشعب . الوطن ، ذلك لان رؤياه للأمور لما تتوسّع وتأخذ مداها التام بعد ، ولم تنضج التجربة عنده ايضا ، فيأخذ ما هو قريب منه او ملتصق به كقلبه ونفسه وجسمه ، ادوات ليعبر من خلالها عن مشكلته وتجربته .. وسعيد فعل ذلك في هذه القصيدة . ولكن بمستوى مقبول وشبه مقنع ، بيد انه سرعان ما ترك النذب ليقرر في النهاية ان الاعبياء لن ينالوا منه - ويعني بلاده - اي منال ما دام قوي الحجة وصاحب حق .. كالوطن !..

وككل شاعر فتي . معبأ بالحياة . مشحون بالانفعالات ، محمل بالمشاعر القوية والاحاسيس الغياضة . نجد سعيد ابو الحسن .. فهو دائما متحفز ، ينتبه الى وضعه كشاب ليستثمره في مجالات خدمة وطنه ، هذا الوطن الذي يريد له السؤدد والمجد ، فيقدم شبابه فداء سيادته وعلاه :

ماشبابي؟ اذا تماديت في الضعف وصار الخنوع ملء اهابي

ماشبابي؟ اذا اكرثت لتهديد وامر من الامور الصعاب

ماشبابي؟ اذا ثناني عن العزم مصاب يجيء اثر مصاب

ماشبابي؟ ان لم تكن في عروقي ثورة تغمر الملا بالشباب

ماشبابي؟ اذا رضيت لنفسي ان تكون السماء فوق طلابي

ماشبابي؟ ان ام ترافقني الآمال في بسمتي وفي تصخابي

ماشبابي؟ قولوا اذا حارب الدهر بلادي ولم اصح شبابي

ماشبابي؟ اذا قضيت ليالي مكبا على الملاهي العذاب

ونسيت الآلام ، آلام شعب يتلوى على ضرام العذاب

لا « ياتي » ما لذتي ؟ ما شبابي (٢)

ان سعيدا يؤمن بالادب الذي يخدم الوطن ،

حتى أتيت اليوم ذا .. أرضنا
تذري بها آهاتك القاتمه

تسترجع النوم من النائمين !؟

الصوت :

يا شاعرا يلصق بالأرض ويرضى بالحياة

بين البشر ..

قم وانج من سجنك ، يا شاعر من قبل الفوات

قبل السحر ..

قم وانج واصحبني ، والليل بهيم ، وهات

قيثارة الكدر

نرسل في ذا الجو من الحاننا الخالدات

ما يحزن الحجر

الشاعر :

أنا بالأرض لاصقا ، انشر الافراح حولي يا صوت
ارفع منك

لست اهوى تلك الانانية الصفراء حتى اسبح في
الجو معك

لست ارضى بترك اخواني الناس صراعى من النوائب
هلكي

بل بشعري الطروب امسح دمعاً وغنائى الشجي
اطرد ضنكا

الصوت :

انك يا شاعري لغريب الطباع

كم شاعر جاهل مثلك قد ضاع

حاول تخفيف ما يجري بلا انقطاع

فلم يكن نصيب اتعابه الا الضياع

الشاعر :

ما حاول الشعراء قبلي محو آلام البشر

الا يحزن او بضعف او بوصف للضجر

انا شاعر الافراح والقوة والامل النضر

لا امسح الدمع بدمع مثله قد انهمر

بل بخواشي النور تبعث في دجى قلب كسر

انا لا اعزي الضعف بالضعف الكذب بالمتسر
بل ابعث القوة في النفس ، وفي القلب الكبير (٣)

ان مثل هذه القطعة كانت تأخذ مجراها بسين
الناس جودة واتقانا . بالاضافة الى ان موضوعها
الحواري كان من حيث التجديد خلال المرحلة التي
كان يمر فيها الشعر العربي في سورية برتابا
وبطئه ، وحيرته بين القديم الذاهب والجديد الوافد ،
يعتبر تجديدا مقبولا بل ويصفق له بالاكف ويعلق على
صدر قائله الوسام .. ولكننا لو قرأنا هذا الشعر
- ومنه هذه القطعة - بثقافة الستينات والسبعينات
لما هزنا منه شيء ، بخلاف الموضوع .. الصوت ..
ولا ادري لم لم يتعمق سعيد في موضوع الصوت ،
والصوت باعتقادي هو اسمى الفنون التعبيرية لان
الانسان الاوّل عبر عن اول احساس اعتراه بالصوت ..
والطفل الرضيع اول ما يعبر بالصوت .. وبالصوت
وحده تلبى حاجاته الملحة ، والحيوان يعبر عن ذاته
بالصوت ، والاشياء ايضا - حتى الجمادات اذا انهارت
او مسها خطب فانها تشير الى (نفسها) بما تحدثه من
جلبة ، وصوت .. ولذا نجد ان الصوت - هنا في
تلك المقاطع لم يكن ليوظف - عند الشاعر - لصالح
التعبير عن الشخصية - الانسان . هل لقصور عند
المؤلف في تلك الايام ام لان جيله لم يستوعب مثل
هذه الابعاد ، لا ادري ..! على كل حال فان الشاعر
استطاع الى حد ما ان ينجح في حواريته . وكان
نجاحه اكبر لو استعمل فيها ادوات ومفردات اسلس ..
ولذا فان الجواب عن السؤال الذي يطرحه من ان
المضمون هو الذي يحدد الشكل ، لم يكن ناقعا ومن ثم
موازيا للمبدأ والاعتقاد .. في رأيي هنا ..

ولنتقل الى قصيدة تالية ، كان كتبها سعيد
ونشرها في ٢٣-١٢-١٩٢٩ بعنوان (فناء) :

يا حياة النفوس ، يا شعلة الحب
انيري هذا الوجود ، انيري

كل خيط من نورك السمح ذوب
لفؤاد جم الكلوم كسير

أو لنفس نالت منها ففعا
فت كل حب غير الفناء الكيم

✽ ✽ ✽

* رحلة في آفاق شاعر *

يغمر الحب كل نفس طموح
فهو منها بقاءها والفناء

يهجر الارض والفنى والسكون
النذل فالعيش في السكون ارتماء

تتغذى ببعضها وبني تسمى
نحو سامي الذرى ولا اعياء

ظهرت فهي قطعة من سنا
الله وصارت يضيق عنها الفضاء

كلما ارسلت شعاعا مدى
الكون وذابت من جسمها اجزاء

اصبحت لا تطيقها أعين الناس
وعادت لا تحتويها السماء

فهي في نقصها تزيد سطوعا
وهي في سعيها الجهير ضياء

وكمال النفس المحبة حال
فذة اسمها العجيب ، فناء

* * *

يا حياة النفوس يا شعلة الحب
أنيري هذا الوجود أنيري ..

اننا نجد شخصية الشاعر وقد تبلورت او هي في طريقها الى ذلك ، لانه أخذ يحيا في دنيا من الحركة والالوان ، شأنه شأن اكثر الشعراء في الثلاثينيات ، فقد فطن الشاعر العربي الى مكانه الصحيح من الركب الانساني .. وراح يحيا في عالم يموج بالشاعر العامة . « متطلع متفتح ، ملهوف الرغبة ، عريض الآمال ، نهم الاحساس ، ظمآن النظر ، طامع الروح ، حار الاشواق . والحياة بدورها تعكس على هذا السائر المشوق صورها على اختلافها فيعكسها في شعره مستغنيا بما فيها من صدق الواقع وحرارة الصدق ونبض الحياة .. » (٤)

وسعيد أبو الحسن في هذه القصيدة يتجه الى وحدة القطعة - الموضوع ، وهذا الاتجاه نادى به الشعراء الجدد « فلم يعد البيت وحده القصيدة بل

أصبح الشاعر الحديث يؤمن بمذهب علم النفس الذي يرى ان القصيدة تتألف من وثبات لا من ابيات .. » (٥) وهو - أي أبو الحسن - يؤمن أيما قويا بهذه الوحدة ، في الشعر والقصة والمقالة .

كما أنه لا يقبل بالادب الجامد الخالي من العاطفة أيا كان الموضوع ، وله تعبير استعمله كثيرا وهو « فكر له قلب وقلب يفكر » بمعنى ان الفكر لا بد له من عاطفة تدل على ايمان المفكر بما يقول واستعداده للرهان على كل كلمة يقولها كما أن العاطفة - في رأيه - يجب ألا تكون جامحة متجاوزة حدود العقل ..

هذا ، كما نجد في « فناء » بعض « التجسيم » وهو من خصائص الاسلوب التي ظهرت في الشعر العربي الحديث والذين اكثروا فيه هم شعراء لبنان ، ولما كان سعيد من اولئك الذين تعلموا ودرسوا المراحل الاعدادية والثانوية والجامعية في الجامعة اليسوعية في بيروت فانه لا بد وان يتأثر باللبنانيين الذين استهوتهم بعض الالفاظ مثل « الصدى الباكي ، الفجر الطري ، الظلمة السكرى » ، وغيرها الى حد الفتنة ، فساق لنا أبو الحسن « السكون النذل » و « العيش المرتمي » - هذه الالفاظ كان يسميها الياس أبو شبكة ، الالفاظ الجبرانية (٦) .

* * *

ويسير سعيد أبو الحسن في درب الشعر جادا تحدوه الامنيات الكثيرة وتدفعه الرغبات الشعرية لاكتشاف نفسه ووضعها في دائرة الخلق ، وهو المؤمن بان الادب يتضمن معنى الخلق والابداع ولذلك يسمونه الانشاء ، والانشاء - في نظره - هو الخلق من لا شيء ، ومن هنا وجب ان يدل الادب على صانعه ، اي ان يكون للاديب اسلوبه الاصيل الشخصي ، لا يقلد به احدا ، ولا يمكن ان يقلده أحد ، ومن هنا قال أحد الكتاب الفرنسيين (الاسلوب هو الرجل) ، وهو يؤمن بالالهام ، وبمصادر الالهام ، فالحق ملهم ، والايمان ملهم ، والجمال ملهم ، والبطولة ملهمة ، والشعب ملهم ، والنضال ملهم ، والثورة ملهمة ، ولكن الالهام ذاته يربى ويصقل ، بمعنى ان الالهام يتطلب ثقافة شاملة متجددة تكون ارضية له فتستقبله وتمثله ، وترده ملونا بلونها حاملا صفاتها ومميزاتها ، تماما كما يستقبل الجسد انواعا متنوعة من الطعام فيضمها ويحيلها دما ولحما من لحمه ، وعبرة (يتمثلها) بعيدة

أنقذ الكون من دياجير دنيا
ما تغزى صارت بغير الانسين

✽ ✽ ✽

يا نشيدا ، سنابل الحقل غنته
على مسمع الضحى المفتون (٨)

لقد كان الشعر في سورية في المرحلة التي بدأ منها سعيد وهي مرحلة النهضة الفكرية العربية بعد الحرب الكونية الاولى في هذا القرن « يكاد يكون في مدرسة واحدة هي « المدرسة العربية » ف محمد البزم وخير الدين الزركلي و خليل مردم وشفيق جبري وبدوي الجبل وعمر ابو ريشة ، وعمر يحيى وامجد الطرابلسي وبدر الدين الحامد ، وجميل سلطان ، وسليم الزركلي وآخرون في المحافظات دمشق وحماة وحمص وحلب ودير الزور واللاذقية والسويداء ، هم جميعهم من هذه المدرسة على اختلاف فيما بينهم في اصالة الملكة الشعرية وفي نقض الشعور الصحيح في اللفظ الجميل ، وآية ذلك انك اذا قرأت شعر الشاعر من هؤلاء لم يمهز توقيع في ذيله فلن تستطيع ان تحزر من هو على الضبط قائله ، لان شخصيات الشعراء في سورية متشابهة في الاغلب الاعم ، قريب بعضها من بعض .. » (٩) .

ولكننا نجد خلاف ذلك عند شعراء الخط الثاني - الشباب في ذيك الزمن امثال انور الجندي ، سلامة عبيد ، حامد حسن ، نديم محمد ، وصفي قرنفلي ، احمد الجندي ، زهير ميرزا ، انور العطار ، سليمان العيسى ، عبد السلام العجيلي ، بديع حقي ، عمر النص ، احمد علي حسن ، وجيه البارودي ، محمد الحريري ، مدحة عكاش ، رفيق فاخوري ، محي الدين درويش .. وآخرون كثيرون .. منهم سعيد ابو الحسن ، ذلك لان هؤلاء الشباب بحكم ثقافة معظمهم الغربية . وبالاخص منها الفرنسية . قد نوعوا في موضوعات الشعر الحديث . فكان لهم الشعر الرثري والشعر القصصي . والشعر العقلي ، والشعر الفلسفي والاجتماعي والوصفي مستمد من حركة شبروع العلم الحديث ونظرياته يحكم الحضارة العلمية المادية ، وعلم النفس الحديث وغيره من العلوم العصرية ، افكارهم وموضوعاتهم ..! فجاء شعرهم متنوعا كبر الاغراض والفنون والالوان .. يسجل اهتزازات النفس وخلجات الروح الداخلية - ان صح التعبير - حتى

الدلالة : اي يجعلها مثله ، يجعلها منه ، يجعلها اياه .. والى جانب الالهام وكشيء متم له ، فان سعيدا يؤمن بالقاح الفكري والعاطفي فحين يشعر ، بشيء من الجفاف أو القحط الفكري أو الروحي ، تجده ، بصورة لا شعورية ، يأخذ بيده كتابا « نهج البلاغة » للامام علي بن ابن طالب - كرم الله وجهه ، او « البيان والتبيين للجاحظ » او كتابا لمفكر او شاعر فرنسي ، او معجما لسان العرب ، ويطالع صفحة لا على التعيين ، فيزول الجفاف ويتوارى القحط ، وتعود اليه القابلية والرغبة فيتابع ما هو فيه ..

وكما ان الشعر العربي الحديث ، احتفل بالطبيعة وازداد قربا منها واحساسا بها وتجاوبا معها « وحاول الشعراء المحدثون النفاذ الى اسرارها المبتوثة في الكون فما يكاد يخلو ديوان من التفاتة اليها أو صلاة في محرابها » (٧) فان سعيد ابو الحسن شارك في هذا الاحتفال ، ولم لا ، وهو من معاصري الشعر الحديث اذن لنقرأ له هذه القطعة (نشيد السنابل) :

يا نشيدا ، سنابل الحقل غنته
على مسمع الضحى المفتون
رجعته الآفاق ترجيع اعجاب
بمافيه من شجى وحنين

وتهادت له الطيور سكارى
حالات بما مضى من سنين

✽ ✽ ✽

في ربانا سنابل الحقل قالت
منشيدات في ثورة وجنون :

يا عروس الاحلام ، يا منية النفس ،
ويا بهجة السنا في عيوني

انت يا مجيد امتي مرقص الكون
ازدهارا على ممر القرون

عد الينا بالعز يا مجيد ،
والعدل اعده للعالم المغبون

وابعث الروح في دنى من حديد
اصبحت بعد عهدك الميمون

ولا الى الصوفية الوطنية وهو غير وطني .. الى آخر
سلسلة الاخلاق العالية التي ترد على لسان الاديبي
مباشرة او على لسان اشخاص قصصه .. ولسان حال
سعيد في هذا كله قول الشاعر :

(يا ايها الرجل المعلم غير
هلا لنفسك كان ذا التعليم ؟)

من هذه المنطلقات كانت المواضيع التي عالجها
سعيد ابو الحسن سواء في المقالات الصحفية او
المعالجات الادبية او القصة القصيرة ، او الشعر ،
كانت مواضيع هدفها تغيير المجتمع الى الافضل ،
محاربة الفساد . تحقيق المساواة بين المواطنين في
الحقوق والواجبات ، محاربة التفاوت بين الطبقات ،
التمسك بالقيم الاصيلية الدائمة وازدراء القيم المزيفة
العابرة . الثورة على التجزئة الوطنية والقومية ، الثورة
على العادات والتقاليد البالية ، الانتقال بالوطن والامة
الى مستوى العصر بقفزات تختصر المسافات والمراحل ..

ان الاديبي عند سعيد ان يكون صاحب رسالة ،
يسبق زمانه ويشرف على المستقبل بكل نواحيه
الاجمالية والتفصيلية ، لذلك يجب الا يكتفي بوصف
ما هو كائن ، بل يجب ان يضيف ما يجب ان يكون
برؤية واضحة ورؤيا مستقبلية تكاد تجاور النبوة ..

في عام ١٩٤٣ - صدرت أوامر السلطة الفرنسية
وكانت سورية العربية لا تزال ترزح تحت وطأة
الانتداب الفرنسي - الى الدوريات بمنع نشر اي مقال
باسم (سعيد ابو الحسن) في اي مناسبة .. فكتب
هذا الشعر الى (قلمه) :

طويتك في نقمة التائر
ومثل احتضار الهوى العاشر

وكننت الوفي وكننت الصبور
وتعزية خاطر الحائر

انهم عندما كانت الاحداث الوطنية تقع وتحتاج البلاد
يلجؤون الى الشعر العاطفي او الغزلي او الوجداني
ليعبروا من خلاله عن احساسهم بوطأة الاستعمار
والكفاح في سبيل الاستقلال .. وما قصيدة « نشيد
السنابل » المذكورة لسعيد الا البرهان القاطع والدليل
الواضح لهذا اللجوء .. فمن خلال مدلولات كلمات
الابيات وايحاءها الشعري والنفسي ينفذ الشاعر الى
الغاية الكبرى في ان يتخلص الوطن من الاستعمار
ويعيد مجده التليد .. بثقة وثبات وتقدم :

هاجمت اوتاري ايا حادثات

لا تطمعي اني عظيم الثبات

هاجمتها تبغين تحطيمها

فحطمتك النغم الساحرات

لو ساورت الام هذا الوري

قلبي لعادت كلها خائبات

أو حاولت تغيير ما عندنا

من مبدأ عادت له خاضعات

ما أنا ممن ينثنون ولا

من معشر تغريهم المغريات

جبالنا بالمجد مكسوة ،

وهادنا تلقى بنا شامخات

- السويداء عام ١٩٣٩ -

لقد آمن سعيد بالالتزام من جميع وجوهه - ولم
يؤمن بنظرية الفن للفن ، ذلك لانه وجد ان هذه الاخيرة
لا تليق بالاديب المناضل ، الاديبي الملتزم ، انه وجد
في مجتمعه العربي ، بصورة اجمالية ، وفي مجتمعه
الريفي ، بنوع خاص ، ان يكون الادب هادفا ، وان
يكون له - الى جانب وظيفته الجمالية - وظيفة تغيير
المجتمع . وظيفة السعي الى حياة افضل ، السعي الى
مثل اعلى .. انه يؤمن بالالتزام باخلاقية معينة ، باعتبار
ان الذي يكتب يعتبر مسؤولا عن كل كلمة يقولها ، فلا
يجوز ان يدعو - الذي يكتب - الناس الى النزاهة
وهو غير نزيه ، ولا الى الامانة الزوجية وهو غير امين ،

فجاروا علي وجرت

عليك ولست وحقك بالجائر

ونحن على موعد شائق

نعود ونوقع بالفادر

فلست لانسـاك يا صاحبي

وانت المجسم في خاطري

وانت الحبيب وانت الرجاء

وانت السلاح لذا الشاعر

وانت الغناء بقلبي الطروب

وانت الجناح لذا الطائر

وانت الربيع بقط الحياة ،

وانت الجمال لذا الناظر

لنا عودة والفضاء فسيح

يرحب بالشاعر الناثر

وكل الانام لنا مسعف

فلا تكثرث للهوا العابر

السويداء ٧-٥-١٩٤٣

وبعد . هذا هو الشاعر سعيد ابو الحسن الذي دخلت عالمه الرحب في هذه الدراسة المتواضعة ، عالمه الشعري فقط ، ذلك لان عالمه او بالاصح محيطاته : من قصة ومقالة وخواطر وآراء - وهي كثيرة - فتحتاج الى زورق آخر او الى باخرة كبيرة تستوعب اعماله الفكرية العديدة والمتنوعة ، آمل ان احظى بها في مجالات مقبلة .

بقي علي ان اعرف القارئ العربي العزيز بهوية هذا الشاعر الطليعي الذي بدأ خلال النهضة الادبية في سورية بين الحريين الكونيتين . . ولا يزال الى اليوم ينشر انتاجه الادبي في الدوريات العربية :

فقد ولد سعيد ابو الحسن بن محمد ، والدته

فهدة المتني ، فجر يوم الاربعاء ٣ ذي الحجة ١٣٢٠ هـ ١٣ تشرين الثاني ١٩١٢ م في قرية عرمان منطقة صلخد - محافظة السويداء ، من اسرة لبنانية الاصل ، ما تزال تقيم حتى اليوم في لبنان ، منطقة المتن الاعلى وكان الجبل (جبل السويداء) يومها يدعى جبل حوران وهو اسمه الجغرافي المعروف ثم سماه الفرنسيون (جبل الدروز) بقصد التمييز الطائفي ، ومنذ سنة ١٩٣٧ م اطلق عليه ابناؤه اسم (جبل العرب) ردا على التسمية الطائفية وهذا هو الاسم الذي يعرف به حاليا في القطر العربي السوري .

بدأ سعيد دراسته الابتدائية الاولى في (كتاب) القرية وكانت مقتصرة على القراءة والكتابة والحساب ، ثم بدأ الدراسة الابتدائية الرسمية من اولها بعدما احدثت المدارس الحكومية عام ١٩٢٢ م ، انقطع عن الدراسة عام ١٩٢٥-١٩٢٦-١٩٢٧ بسبب نشوب الثورة العربية السورية عام ١٩٢٥ ، وفي العام ١٩٣٠ - ١٩٣١ م بدأ الدراسة الاعدادية ثم الثانوية في الجامعة اليسوعية في بيروت نظرا لفوزه بمنحة دراسية ، حيث نال الشهادة الثانوية - قسم الفلسفة عام ١٩٣٦ م وانتسب الى معهد الحقوق الفرنسي في بيروت ايضا - وهو فرع من جامعة (ليون) في فرنسا ، ولعدم تمكنه من التفرغ للدراسة عمل بالتعليم من تشرين عام ١٩٣٧ حتى كانون الثاني عام ١٩٤٠ ثم ابعد عن التدريس بامر من السلطة الفرنسية لنشاطه الوطني ، وحول الى ديوان المحكمة ليعمل

(كاتب ضبط مترجم) من ١٩٤٠ الى نهاية عام ١٩٤٢ نال اجازة الحقوق في شهر تشرين الثاني عام ١٩٤٢

وثناء دراسته الحقوق انتسب الى معهد الآداب الشرقية في بيروت فحصل في ايار ١٩٤٢ على شهادة

خاصة في تاريخ الادب العربي . وبعد حصوله على شهادة الحقوق استقال من الوظيفة ليعمل بالمحاماة بدءا من عام ١٩٤٣ حتى آخر نيسان ١٩٤٨ اذ عين قاضيا (معاون نائب عام) في بلدة القامشلي - الجزيرة السورية - في تموز عام ١٩٤٩ استقال وعاد الى

المحاماة ومارسها في القامشلي حتى عام ١٩٦٠ حيث نقل مكتبه الى دمشق - العاصمة وبقي الى ١٥-٢-١٩٦١ حيث عين مديرا للشؤون الادارية في وزارة الاشغال العامة والثروة المائية - وفي ١-١-١٩٧١ رقي الى وظيفة معاون وزير الاشغال العامة والثروة المائية وما يزال الى الآن .

أما آثاره الأدبية فهي كثيرة منها المؤلف المنشور :
بنو معروف بين السيف والقلم - طبع في السويداء
عام ١٩٤٤ قدم قسم منه كرسالة الى معهد الآداب
الشرقية في بيروت عام ١٩٤٢ للحصول على شهادة
خاصة في تاريخ الادب العربي - ومقالات وقصص
نشرت في مجلة المكشوف من ٣٧ - ١٩٤٠ ومقالات
وقصائد نشرت في مجلة « الاديب » البيروتية من عام
١٩٤٤ الى العام ١٩٧٨ وكذلك فقد نشر بعض انتاجه
الشعري في جريدتي الجبل عام ١٩٤٢ والحضارة
بين عامي ١٩٤٦ و ١٩٤٧ .

في عام ١٩٥١ اصدر مجلة شهرية باسم (الخابور)
في مدينة القامشلي وهي مجلة قانونية زراعية علمية
حيث ظلت تصدر شهريا حتى نهاية العام ١٩٥٥ اذ بدل
اسمها فصارت تدعى (المواكب) وكانت تبحث في
الآداب والعلوم والاجتماع وتصدر شهرية حيث توقفت

عن الصدور في نهاية عام ١٩٥٦ بعد ان صدر منها ١٢
عددًا متتاليًا . هذا وقد ترجم العديد من قصائد
الشاعر الفرنسي الفريد ديفيني ونشرها في مجلة
« الثقافة » التي تصدر حاليا في دمشق ، وكذلك
نشر في مجلتي « العربي » و « النهضة » في الكويت
الشقيق وفي ملحق العلم الثقافي في المغرب وفي
كثير من الدوريات التي كانت تصدر في سورية
كالاحرار ، والصبح ، وبردي ، والاخبار ، وصوت
الجزيرة ، والنصر ، والايام ، وفي العراق نشر في :
الزمان وعالم الغد ، وفتى العرب ، والعرب ، والحارس
والبيان في النجف ، ومجلة التراث الشعبي .. وفي
الثلاثينيات والاربعينيات ساهم في انشاء رابطة
الجبل الادبية .. (١٠) .

اسماعيل عامود

دمشق

المراجع :

٦ - المصدر السابق وكتاب - روابط الفكر والروح بين العرب
والفرنجة - لابي شبكة .

٧ - نعمات احمد فؤاد - مجلة الاداب ١٩٥٥

٨ - جريدة - الاستقلال العربي - يوم ١٣-٧-١٩٣٨ - دمشق

٩ - محمد روجي فيصل - مجلة اصدااء الدمشقية العدد ٨
تاريخ ٢٢ شباط ١٩٤٥

١٠ - صدرت - بعد كتابة هذه المقالة - مجموعة شعرية

للاستاذ سعيد ابو الحسن بعنوان - تشرين ، هانوي ، غزة -

من دار مجلة الثقافة في دمشق .

١ - جريدة - الاستقلال العربي يوم ٧-٧-١٩٣٨ - دمشق
وهذه القصيدة كتبت صباح ١٩ حزيران ١٩٣٨

٢ - جريدة الاستقلال العربي في دمشق عام ١٩٣٨

٣ - كتبت في ٢٥-١١-١٩٣٧

٤ - من مقالة - خصائص الشعر العربي الحديث - بقلم

نعمات احمد فؤاد - القاهرة - نشرته في العدد الاول من مجلة

- الاداب - البيروتية كانون الثاني - يناير - ١٩٥٥ - العدد
الخامس بالشعر الحديث .

٥ - المصدر السابق .

فَصَاتِ الشَّطْرَنْجِ

سلوى العظماء .. ومختبر الأذكىاء شاكر خردجي

فهو اذن مظهر من مظاهر القوى العقلية لكل
الامم المتحضرة التي عرفها التاريخ .

والشطرنج ظاهرة اجتماعية مميزة بل هي مدرسة
فلسفية بل قل أكاديمية افلاطونية شعبية متنقلة
تختلف اليها جميع الطبقات على اختلاف جنسياتهم
وقومياتهم من ادياء وشعراء وفلاسفة وملوك ورؤساء
في خطته وتنقلات احجاره .

تصور جماعة من لاعبي الشطرنج لا يختلفون
الى مدرسة ولا يستمعون الى محاضرة ولا يطمحون
في حياتهم الى اكثر من الاكل والشرب والدعة هذه
في دنيا الشطرنج يتبادلون الافكار والآراء والنظريات
وقواد وزعماء وفلاحين وعمال واجراء وكلهم سواء
الجماعة التي تختلف احيانا الى بعض المقاهي
والاندية التي يختلف اليها لاعبو الشطرنج انهم
يقبلون على اللعب بروح رياضية وبرغبة لا تعدلها
رغبة وبلذة لا تعدلها لذة ، واذا أحصيناهم لوجدناهم
مثالا رائعا في التهذيب ومثالا حيا في الاخلاق
والتفكير السليم .

لذلك كان اهتمام الشعوب والحكومات في هذه

تعد لعبة الشطرنج من اجمل واروع الالعاب
في العالم ، فهي سلوى الملوك نظرا لقوتها وعظمتها
وسلطانها على اللاعبين ولها اثرها في تكوين القوى
العقلية بل لها اثرها العظيم في تكوين القوى الاجتماعية
وهي ظاهرة من ظواهر الاجتماع ووسيلة من وسائل
الرقى تهذب النفس وتروض الدماغ وتعلم الانسان
التفكير قبل الاقدام على اي عمل من الاعمال ذات
الشان التي تدخل في صميم الحياة من اجتماعية
وفكرية وعسكرية وسياسية .

تصور معي لاعبين يتباريان احدهما من الشرق
والآخر من الغرب مختلفين في العنصر والدم والدين
واللغة والعادات والتقاليد لا يجمعهما هدف سياسي
حتى ولا أي مذهب بل تجمعهما رقعة الشطرنج هذه
الرقعة التي كانت ولا زالت لا تقيم وزنا للقوميات
والجنسيات فلا تفرق بين الشعوب ولا بين الطبقات
فيستوى فيها الكبير والصغير والغني والفقير .

وقد أثر الشطرنج في العصور الغابرة تأثيرا
عظيما في تكوين الامم والشعوب وفي تكوين النظم
العسكرية والاجتماعية والسياسية فقد كان وسيلة
في تهيئة الامم للرقى والتطور ومصدرا للحياة
العقلية التي لا تزال الانسانية متأثرة بها الى اليوم .

اللعبة اهتماما بالغا فلا يوجد امة تحترم نفسها في العالم الا ويوجد في بلدانها عشرات الاندية الخاصة بالشطرنج .

ففي روسيا مثلا يدرس الشطرنج في جامعاتها وكلياتها العسكرية اجباريا وله علامات ودرجات في الفحوص والامتحانات قد تكون سببا في نجاح الطالب أو سقوطه واهمية بالغة لا تقل بروزا ومكانة عن سائر الفنون المختلفة كالرسم والنحت والموسيقا .

ولعلك تدهش حين تعلم ان (غرتانبرغ) الالماني حينما انتهى من اختراعه (الآلة الطابعة) كان الانجيل اول كتاب طبع فيها والكتاب الثاني كان عن الشطرنج اذن فلا بد أن نبحت عن شخصية مخترع الشطرنج والامة التي ينتسب اليها .

هذا الفيلسوف الذي له الاثر الاعظم في ترقية بيئته وتهيئتها للتطور ، ولكن الزمان محا شخصيته محوا واخفاها اخفاء فلم يعرف الناس من امره قليلا ولا كثيرا وانما استمتعوا باختراعه وانتفعوا بآرائه وهم يجهلونه ثم قد يخطر لهم احيانا ان يبحثوا عنه ويتلمسوا شخصيته فاذا لم يجدوا اليها سبيلا اخترعوها اختراعا وابتكروها ابتكارا وخلقوها من عند انفسهم .

ومن الاساطير التي تناقلتها الاجيال في مختلف العصور والاقوام اسطورة طريفة عن مخترع الشطرنج وعن الاسباب الباعثة لاختراعه انه كان في بلاد الهند ملك فاسق متغرس اهمل شؤون مملكته وانصرف الى ملذاته انصرفا اقلق خواطر كبرياء الدولة وفي مقدمتهم الفيلسوف (شصة بن داهر) الذي كان يسدي نصائحه لذلك الحاكم فلا يجد منه اذا صاغية .

وفي تلك الاثناء كانت غزوات الفرس تتوالى على الهند فتضعف من قوى جيشها المختل الاركان الامر الذي اثار روح المقت الشديد في نفوس المفكرين ضد الملك العاتي وأهاب بالفيلسوف شصة بن داهر ان يصارح الملك بخطورة الموقف ولكن الطاغية بدلا من ان يرعوي زج ناصحه الحكيم في السجن ثم اقصاه عن العاصمة الى جزيرة من جزر الهند النائية .

اما الفيلسوف شصة فانه قد قضى ايام نفيه مفكرا في حيلة او وسيلة لطيفة لاصلاح الملك فهذه فكره الثاقب الى اختراع الشطرنج وهو اشبه بمملكتين تتحاربان على رأس كل منهما ملك يستند الى رئيس الوزراء وعنده جيش من المشاة والفرسان يتحصن بالقلاع ويدبر خطر الغزوة بالافيال .

ثم اخذ الفيلسوف يلعب من حوله من كبار القوم فأقبلوا عليه بشغف ولذة وانتشرت اللعبة الجديدة في مختلف الاوساط الهندية بسرعة عظيمة ولغطت المجالس والاندية بذكرها حتى وصل الخبر

الى الملك الذي ما كاد يعرف ان الفيلسوف (شصة) هو مخترع الشطرنج حتى استدعاه وسأله عن سر اختراعه فصارحه الفيلسوف بانه لا يزال مصرا على رأيه في اصلاح المملكة وقال ان الشطرنج وسيلة ارتآها لاجراء هذا الاصلاح ثم اخذ يكشف للملك اسرار اللعبة فلما عرفها وادرك مراميها عفا عن الفيلسوف ، ورجع عن سيرة الطغيان التي اتبعها واتخذ الفيلسوف وزيرا اعظم وعادت مملكة الهند الى التقدم والازدهار وبعد مدة قصيرة من الزمن وصلت لعبة الشطرنج في انتشارها الى بلاد فارس ولكن الحكيم (درموشير) الفارسي عارض في قبولها معارضة عنيفة زاعما بانها من اسباب اللهو المخدرة للعزائم والمعودة على الكسل والتراخي ، وقال ايضا ان الحياة هي حظ ويستشهد بذلك

العظماء والساسة واعترفوا أخيراً بفضل الشطرنج واعتبروه وسيلة دبلوماسية فعالة لاصلاح سيرة الملوك وعندئذ سعوا بكل الوسائل والوسائط لإدخال لعبة الشطرنج الى بلادهم وبذلت الفرس أموالاً طائلة لتعميم هذه اللعبة ونشرها في بلادها بعد ان جاءتها عفوا فلم تعرف قيمتها .

سرت لعبة الشطرنج بعدئذ الى بلاد العرب ومن ثم واصلت انتشارها خلال العصور حتى شملت بلاد العالم كله .

الفيلسوف لاذشير ابن بابك واضح النرد « طاوله الزهر » لان لعبة النرد هي خير وسيلة للسلوى والتسلية ولانها لعبة حظ تعتمد على الزهر ! فأمر ملك الفرس بمنع لعبة الشطرنج منعاً باتاً صارماً ومن اعجب ما حدث ان مملكة الهند بينما كانت تقطع أشواطاً في الحضارة والرقى في ظل الشطرنج على اساس ان الحياة نضال وجهاد كالبيدق في الشطرنج عندما يدخل في جهاده مملكة العدو يصبح وزيراً ويجلس بجانب الملك .

كانت مملكة الفرس تتراخى وتتأخر فقلقت افكار

مرسوم جمهوري يمنح معهد التراث العلمي العربي مهمات جديدة

من الدارسين والباحثين في هذه الموضوعات تلقى على عاتقهم مهمة الكشف الجدي عن المنجزات العلمية العربية وعما قدمته العلوم العربية المتقدمة والمتطورة من انجازات ضخمة قدمت خدمة جلى للحضارة الانسانية ، وساهمت مساهمة فعالة في بناء ذلك الصرح الحضاري الضخم .

ومما هو جدير بالذكر ان المرسوم يجعل من مهام المعهد اصدار المجلات المتخصصة وجميع المخطوطات العلمية العربية وتحقيقها ونشرها ، والعمل على اقامة متحف جامعي للتراث العلمي العربي ، وتكوين مكتبة ميكروفيلمية لصور المخطوطات العلمية العربية ، وفي ذلك فائدة جلى للدارسين والباحثين يتيح لهم مواد الدراسة والبحث .

وان معهد التراث العلمي العربي مدين للسيد الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية الامين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي امدّه بالدعم والتأييد منذ نشأته ، والذي تكرم برعاية الندوة العالمية الاولى لتاريخ العلوم عند العرب ، وكذلك الندوة العالمية الثانية التي سوف تعقد في نيسان القادم ، وهي الندوة التي يقيمها معهد التراث العلمي العربي كل ثلاث سنوات .

صدر عن السيد رئيس الجمهورية المرسوم رقم ٢٩٠٠ متضمناً اللائحة الداخلية لمعهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب ، وبموجب هذا المرسوم فقد ضم معهد التراث الاقسام التالية :

١ - قسم تاريخ العلوم الاساسية

٢ - قسم تاريخ العلوم الطبية

٣ - قسم تاريخ العلوم التطبيقية

ومما هو جدير بالذكر ان معهد التراث ، معهد للدراسات العليا يمنح طلابه الدرجات العلمية التالية :

١ - دبلوم الدراسات العليا

٢ - درجة الماجستير

٣ - درجة الدكتوراه

في الاقسام المنصوص عليها سابقاً ويعتبر صدور هذا المرسوم تنويجاً لأعمال معهد التراث العلمي العربي الذي صدر مرسوم تأسيسه رقم ١٩٠٥ لعام ١٩٧٦ والذي اعطى المعهد دفعا جديداً على طريق تحقيق اهدافه وأهم هذه الاهداف فتح مجال الدراسات العليا في تاريخ العلوم العربية امام طلاب امتنا العربية وما نتج عن ذلك من دراسات وبحوث وتحقيق للمخطوطات العلمية العربية . واجاد مجموعات

الشاعر العربي السوري

محمد منذر لطفي

في الساحة العالمية

عبد القادر عدار

Noticia del poeta sirio Muhamad Munzer Lutfy

Es difícil —salvo en los restringidos niveles de especialistas y estudiosos de la cultura islámica— acceder a la actual circunstancia de la poesía árabe. De ahí que hayamos creído interesante, como acercamiento cordial a ese movimiento lírico, y en la esperanza de fu-



المقدمة التي انقل هنا ترجمتها الحرفية للقراء :

ليست الاحداث الحالية هي التي يجب ان نملأ بها الصحف والمجلات والاعلام بشكل دائم ، فهناك مناسبات اخرى هامة وزاخرة بالعواطف المستمرة الخالدة يجب ان تلقى لها مكانا لائقا بها هي الاخرى بين زحام وعنف الاحداث وعنف الاحداث الحالية المعاشة .

انتقال الادب العربي من مهده الاول في الجزيرة العربية كان شيئا طبيعيا مع حركة الفتح شرقا وغربا ، ولا يستطيع احد ان ينكر التأثير والتأثير المتبادلين بين الادب الفارسي والادب العربي على سبيل المثال ، ولقد استمرت هذه الحركة حتى العصور الحديثة ، خذ مثلا التأثير القوي لحكايات « الف ليلة وليلة » في ادباء العالم بعامه ، والفرنسيين بخاصه ، وفي هذا المجال يقول الشاعر الاسباني « غارسيا لوركا » :

ان النبرة العربية ترن على ألسنة الناس جميعا .
وهذا الموضوع يحتاج الى بحث مفصل .
ولكنني اعتمدت الاشارة اليه مدخلا الى موضوعه العنوان ، فلقد طارت اضمامة صغيرة من الشعر العربي السوري لتحط في الاندلس . تلك هي المفاجأة التي تبعث الدهشة فالاعجاب على التوالي ، هذه الاضماتمة في رحلتها المعاكسة لرحلة العرب الخارجين من فردوسهم المفقود هناك تبعث فينا شعورا بالنشوة والفخر . لانها تمثل « نوعا من العودة » على اية حال !

لقد نشرت جريدة « الامانيسير - الشروق » الاسبانية التي تصدر في « سراغواثا » في عددها الصادر بتاريخ ٢٢ تشرين الاول ١٩٧٧ وعلى صفحاتها لادبية السابعة قصيدة للشاعر السوري « محمد منذر لطفي » عنوانها « واخيرا كان اللقاء في الحلم » وذلك بعد ان قدمت لها بهذه

Local

El poema de un enamorado de España

• *Muhamad Muncer Lutfi, un escritor sirio que pasó fugazmente por nuestro país*

No siempre la actualidad ha de ser la dictadora de las páginas informativas de los periódicos. En ocasiones, también el sentimiento atemporal —la noticia permanentemente e impercedera— encuentra su rincón entre el voluble y atropellado latir de la actualidad. Hoy, un muchacho tímido y nervioso ha visitado la Redacción de AMANECER. Comenzó a hablarnos de un poema y pronto pensamos todos en cuál sería la excusa adecuada para, sin herirle, hacerle comprender que no siempre los periódicos son el más idóneo refugio para aquel que —quizá con toda justicia— busca un púlpito desde el que hacerse escuchar. Pero no. No se trataba de un poema suyo. Es la obra, honda y profunda, de su cuñado: un muchacho sirio que, fugazmente, pasó por España. Su nombre, Muhamad Muncer Lutfi. Natural de Hama, donde vino al mundo en 1935. Autor de varios libros y miembro de la Junta de Escritores Árabes en Siria. Y, entre sus títulos, a partir de ahora, figura también el de «enamorado de España». A nuestro país dedicó ese poema del que al principio nos hablaba y que su cuñado no pudo por menos de mostrárnoslo. Y hoy, sí. Hoy, el sentimiento también ha encontrado su rincón entre el trepidante mundo de las noticias perecederas...

الكون جناحيه .. ونيسان يزف السحر مع العطر ..
وكان النوم يداعب اجفاني .. والاحلام الوردية
تسلمني لبحار النشوة .. هل الحلم الرائع ..
كان اغاني تحملها الامواج السكرى .. حين اطلت
جنيات البحر عرائس يعزفن ..
وكان القارب يمضي في التطواف الحالم .. يرتاد
مرافئ لم تخطر في بال شارع .. كنت الربان ..
وكان القارب حبي الشرقي المسحور ..!
تلك القصيدة التي أراد الشاعر ان يقول من
خلالها : ان الحضارة البشرية ، القديمة وحديثة ،
ملك للانسانية جميعا ، وان العصر الحالي جاء ليؤكد
هذه الفكرة .. فهو عصر الاعمال ذات الطابع
الشسولي والكوني .

لقد كان مقطع النهاية مسك الختام حقا ، حيث
عبر الشاعر من خلاله بوضوح تام وفنية جيدة عن
تلك الفكرة التي آمن بها فطرحها من خلال تلك
القصيدة بعامة .. ومقطع النهاية هذا بخاصة حين قال:
* راودت الحلم الاخضر ان يمتد ويوغل .. حتى
يصهرني بالواقع .. حتى اولد وجها عصريا ..
احمل سحر الشرق وسحر الغرب .. فيولد في

لقد زارنا اليوم في مكاتب تحرير « الامانيسير »
شاب خجل ، واخذ يحدثنا عن قصيدة ، واخذنا نحن
جميعا أعضاء التحرير « تفكر في ايجاد حجة او عذر
نقنعه — دون جرحه او احراجة — بعدم نشرها ،
ونفهمه ان صفحات الجرائد والمجلات ليست دوما
الملجأ لمثل هذه الاشياء ، أو الوسطة التي يريد من
خلالها اسماع صوته الادبي للآخرين ..! ولكن كلا .
والف كلا .. فبعد ان اطلعنا على القصيدة التي لم
تكن له وانما لصديقه وقريبه الشاعر « محمد منذر
لطفي » وجدنا انها عمل ادبي جيد وعميق كل العنق
لذلك الشاعر الشاب الذي مر ببلدنا « اسبانيا »
على عجل .

ان الشاعر المذكور من مواليد مدينة حمّاه
السورية عام ١٩٣٥ وله خمس مجموعات شعرية
تبحث في الطبيعة والانسان والعاطفة والقضايا القومية
والاجتماعية ، بالإضافة الى دراسات وكتابات واعمال
ادبية أخرى ينشرها في صحف ومجلات وطنه والعالم
العربي ، وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب في سورية
ويسعدنا اليوم أن نضيف على اسماء اعماله الشعرية
عنوانا جديدا لقصيدته الجديدة التي بين أيدينا الآن
والتي اطلق عليها اسم « وأخيرا .. كان اللقاء في
الحلم » بينما اطلقنا عليه اسم «عاشق اسبانيا»
لقد اهدى هذه القصيدة الى بلدنا التي أحب ..
فبرهن من خلالها على انه شاعر وعاشق بالفعل وبآن
واحد ..! نعم .. اليوم .. العاطفة الفياضة ..
والفنية المتمكنة .. هما ايضا « خبراهم » فرض نفسه
ووجد مكانه واحتله عن جدارة بين عالم الاخبار
الحياتية الحالية الهامة .. الصاخبة والهادئة .. المؤلمة
والمفرحة على حد سواء ..!

وبعد هذه المقدمة نشرت الجريدة المذكورة
القصيدة بالكامل مترجمة الى اللغة الاسبانية ، وقد
بدأها الشاعر بهذا المقطع :

* كان الوقت ربيعا في سورية .. والليل يمد على

ميلادي العالم وجها متحدا .. وزماننا منصورا !..
وفي الربع الاخير من عام ١٩٧٧ تنشر مجلة
« ألبايدا » الاسبانية ، وهي فصلية تصدر في
« سراغوثا » ايضا وتعنى بشؤون الشعر والادب ،
تحت عنوان « نبذ تعريف بشعراء اجانب » صورة
لنهر العاصي واحدى نواعير حماة مرسوما عليها في
الاسفل صورة للشاعر العربي السوري « محمد منذر
لطفي » بريشة رسام المجلة مأخوذة من غلاف ديوانه
الاول ، وتحتهما دراسة ادبية عنه بقلم مدير التحرير
« خوان دومينث لاسيرا » وذلك في العدد رقم ٤
لعام ١٩٧٧ وعلى الصفحتين ٣٠ - ٣١ من المجلة
المذكورة ، والعله من المكيد ان ننقل ترجمة بعض ما
كتبه الناقد الاسباني « لاسيرا » لنرى كيف يفكر
غيرنا فينا : يقول « لاسيرا » : انه لمن الصغف - الا
لاولئك الذين يملكون اختصاصا ومستوى جيدا في
الثقافة الاسلامية العربية - ان يستمتعوا ويفهموا
الظروف الحالية الواقعية للقصيدة العربية المعاصرة ،
من هنا بالذات رأينا انه من الاهمية بمكان ان تقترب
بشكل جدي وصادق من الحركة التقدمية التجديدية
الاصيلة للشعر العربي المعاصر ، وكلنا أمل ان نلتقي
في المستقبل القريب بلقاءات اخرى .

وبعد التعريف بالشاعر « ميلاده ، نشأته ،
دراساته ، عمله ، آثاره الادبية » يتابع « لاسيرا »
فيقول : وقصائد الشاعر - محمد منذر لطفي - تعتبر
- وهذا هو الواقع - قصائد ناعمة ، متألفة ، بعيدة
عن التعقيد ، حساسة ، تزخر بتصورات ورؤى في
منتهى الجمال والروعة ، مشحونة بالعواطف الحارة
والسحر الشرقي المدهش ، مليئة بالاناقة القديمة
والحديثه ، وفي تقديرنا ان مكانها في الصفوف المتقدمة
بالنسبة للشعر الشرقي والشعر العربي السوري .

وبعد تلك الدراسة قدم « لاسيرا » قصيدة
« عيناك يا حبيبتى » التي اختارها لقرائه الاسبان
من « بابل .. والضوء الجديد » المجموعة الشعرية

الثالثة للشاعر « محمد منذر لطفي » كنموذج ممن
شعره ، والتي يقول فيها :

عيناك يا حبيبتى .. اشراقه الصباح
اغوص في بحرهما
اسكر من خمرهما
اعب من سحرهما الافداح
اغيب في حلم له مفاتن الاصيل
له اريج الواحة الوارفة النخيل
عيناك يا حبيبتى حكايتنا امل
حديثنا غزل

سورهما ليل يرش الخمر .. والعسل
يفقد السحر الغوي .. والهوى الصداح
عيناك يا حبيبتى كزهرتي تفاح
عيناك مرفان اخضران
عيناك طائر ان بحريان
غابان مسحوران بحيرتا الحان
كالحب .. كالآمال .. تسكران
تمنحني الرسوم .. والانغام .. والبيان
عيناك يا رفيقة الدرب قصيدتان
يفرف من بحرهما نيسان
ويستحم الدفء .. والربيع .. والزمان

وليست هذه هي المرة الاولى التي تترجم فيها
بعض اشعار وتنتاج الشاعر العربي السوري « محمد
مندر لطفي » الى اللغات الاجنبية ، فقد سبق وترجمت
قصيدته « اغنية الحصاد الرمادية » الى الفرنسية عام
١٩٦٨ ، وكذلك قصيدته « غول العصر او القنبلة
الذرية » الى الروسية عام ١٩٦٩ ، وتنتظر حاليا
قصائده « خواطر في الحب والانسان - العرافه -
طبيعة صامته » دورها للنشر في صحف ومجلات
اجنبية بعد ان تمت ترجمتها الى الانكليزية والالمانية
والاسبانية !..

اننا نأمل ان تكون هذه الامثلة التي قدمها
الشاعر المذكور حافزا لشعرائنا العرب ، داخل القطر
 وخارجه ، كي يستمروا في التخطي والانطلاق في
آفاقهم الانسانية ، فالحدود الوهمية لا تمنع طائر
الشعر من الطيران في كل الآفاق ، وما تزال آفاقهم
هي الارحى .. والاخصب !..

دمشق .. يا جبهة المجد

للشاعر العربي الكبير
محمد مهدي الجواهري

وسرت قصدك لاخبا ، ولا مذا
الا اليك ، ولا ألفت مفترقا
نفس تسد عليه دونها الطرقا
حتى اتهمت عليك العين والحدقا
والشمل مؤتلفا ، والعقد مؤتلفا
لكن كس يتشهى وجه من عشقا
فجر على الغد من أمسيهما انبثقا
أم توأمين على عهديهما اتفقا
حبا ويقتسمان الامن والفرقا
صنوا ، ومعتقدا حرا ، ومنطلقا
خيرا ، ولاءم منها الخلق والخلقا
بلا دمشق وبغداد فقد صدقا
وقيعة ، ورعى يوميهما ووقى



سبعا وسبعين ما التاما ولا افترقا
الا وبالسؤر من كآسيهما شرقا
وينسيان هوى كانا قد اغتبقا
أكاد أحسد مرءا فيها غرقا

شممت تربك لازلفى ، ولا ملقا
وما وجدت الى لقياك منعطفقا
كنت الطريق الى هاو تنازعه
وكان قلبي الى رؤياك باصري
شممت تربك استاف الصبا مرحا
وسرت قصدك لا كالمشتهي بلدا
قالوا «دمشق» و «بغداد» فقلت هما
ما تعجبون ؟ أمن مهدين قد جمعا
أم صامدين يربان المصير معا
يهددان لسانا واحدا ودمعا
أقسست بالامة استوصى بها قدر
من قال أن ليس من معنى للفظتها
فلا رعى الله يوما دس بينهما

يا جلق الشام والاعوام تجسع لي
ما كان لي منهما يومان عشتها
يعاودان تفارا كلما اصطبحا
ورحت أطفو على موجيهما قلعا

يا للشباب يغار الحلم من شرة
وللبساطة ما أغلى كنازها
تلم كآسي ومن اهوى ، وخاطرتي
أيام نعكف بالحسنى على سمر
اذ مسكة الربوات الخضر توسعنا
اذ تسقط «الهامة» الاصباح يرقصنا
نرعى الاصيل لداجى الليل يسلسنا
ومن كوى خفرات نستجد رؤى
آه على الحلو في مر نعص به

★ ★ ★

يا جلق الشام انا خلقه عجب
انا لنخفق في الاضلاع غربتنا
معذبون وجنات النعيم بنا
وزاحفون بأجسام نوابضها
نغني الحياة ونستغني كأن لنا

★ ★ ★

يا «جلق الشام» كم من مطمح خلس
وآخر سل من أياب مفترس
دام صراع أخي شجى وما خلقا
يسعى الى مطمح حانت ولادته

به ، وتحسد فيه الحنكة النزقا
«قارون» يرخص فيها التبر والورقا
وما تجيش ، ويبت الشعر والورقا
نساقت اللغو فيه كيفما اتفقا
بما تفتق من انسامها عبقا
و «قاسيون» علينا ينشر الشفقا
ومن كوى خفرات نرقب العسقا
نشوانة عن رؤى مملولة نسقا
تقطرا عسلا في السم واصطفقا

لم يدر ما سرها الا الذي خلقا
وان تنزت على أحداقنا حرقا
وعاطشون ونري الجونة الغدقا
تستام ذروة «عليين» مرتفقا
رأد الضحى غلة والصبح والفلقا

للسرء في غفلة من دهره سرقا
وآخر تحت أقدام له سحقا
من الهموم تعنييه ، وما اختلقا
في حين يحمل شلوا مطمحا شنقا

حران حيران أقوى في مصامدة
كذلك كل الذين استودعوا مثلاً
كذلك كان وما ينفك ذو كلف
«دمشق» عشتك ريعانا ، وخافقة
وها أنا ، ويدي جلد ، وسالفتي
وأنت لم تبرحي في النفس عالقة
تموجين ظلال الذكريات هوى
فخراً دمشق تقاسمنا مراهقة
دمشق صبرا على البلوى فكم صهرت
على المدى والعروق الطهر يرفدها
وعند أعوادك الخضراء بهجتها

على السكوت ، وخير منه ان نطقا
كذلك كل الذين استرهنوا غلقا
بمن تعبّد في الدنيا أو انعتقا
ولمة ، والعيون السود ، والارقا
ثلج ، ووجهي عظم كاد أو عرقا
دمي ولحي والانساس ، والرمقا
وتسعين الاسى ، والههم ، والقلقا
واليوم تقسم الآلام والرهقا
سبائك الذهب الغالي فما احترقا
نسغ الحياة بديلا عن دم هرقا
كالسنديانة مهما استأقظت ورقا



و« غابخفان » زئار به « اسد »
يا « حافظ » العهد ، يا طلاع ألوية
يا رابط الجأش ، يا ثبتا بمستعر
تزلزلت تحته أرض فما صعقا
ألقى بزقومها الموبي لمرتخص
يا حاضن الفكر خلاقا كأن به
لك القوافي ، وما وشت مطارفها

غضبان يدفع عن أشباله حنقا
تناهت حلبات العز مستبقا
تأخيا في شوب منه ، والتصقا
وازخرفت حوله دنيا فما انزلقا
وعاف للمتهاوى وردھا الطرقا
من نسج زهر الربى موشية أنقا
تهدى ، وما استن مهديها ، وما اعتلقا

من «العراق» من الارض التي اثلقت
يا «جبهة المجد» ألقت كربة ظللا
مرت يد برة فوق العروق بها
كمثل أرضك تمتد السماء بها
أسيافة كم تلقت بين أذرعها
مصارع تستقي القادين تربتها
يابنت أم البلايا عانقت نسبا
راحت تمزق كل الهازئين بها
كنت الكفو لها اذ كنت معتركا
«تيمور» خفو «هولاكو» وقد سحقا
ما كنت أعتى ، ولا أقوى سوى دفع
هنا جوارك ذو زمزمة لجب
على اليهود ، وعاد اليوم من خور
حب الحياة تغشاه فكان له
تخالف الحكم فردا لاضمير له
ومجمعين تواصوا بينهم شرعا



«دمشق» كم في حنايا الصدر من غصص
صبت «ثلاثون» لم تدر الصباح بها
هنا عليها فشدتنا بسلسلة
جاعت لقحط «مفاداة» بها وعدت
ونحن نطعمها حلو البيان رؤى
شست تربك لازلقى ، ولا ملق

و «الشام» ألفا فما ملا ولا افترقا
من الشحوب عليها زدها ألقا
تميط عنها الاسى ، والجهد ، والعرقا
مهسومة ترقب الفجر الذي انطلقا
نجما هوى اثر نجم صاعد خفقا
في كل شهر مشى «فاد» بها وسقى
أعلى وأكرم في الانساب معتنقا
وحولك استأقظت مهزوزة مرقا
لسوحها ، فرقا جرارة فرقا
كل الدنى وعلى أسوارك انسحقا
من الرجولات ، كانت عندها لعقا
أمس استشاط فصبت نارة صعقا
يمد طوعا الى جزاره العنقا
صداقها الذل ، والاسفاف ، والخرقا
اذا استدار ، ولاناه اذا مرقا
على الحفاظ ، وساوا أمرهم طبقا

لو لم ندفعها بمر الصبر لاختنقا
سود الليالي ، ولم تكشف بها أفقا
من الكوارث لم تستكمل الحلقا
واستنجدت صاعها ، والمئزر الخلقا
والفخر متشحا ، والوعد مرتزقا
وسرت قصدك لابخا ولا مذقا

الشهيد

شفيق جبري

ونظمتنا الدموع عقدا فريدا
د أيرضى استبساله تمجيذا
مع ولو ماج بالخدود نفيدا
رشف الا ججارة وحديدا
ويرى في نار الخنادق عيدا
س من الاهل والصحاب العهودا
ض أذاه واستفرغ المجهودا
جانيها يمد ظلا مديدا
عن عدو يرتل التهيدا
رف في ظللة القتال وجودا
ضربة في العدو حتى يبيدا

اتراننا اذا بكينا الشهيذا
اتراننا نمجد البطل الفر
كذب الدمع ما وفي حقه الدم
نقرش الخز والحرير ولا نفـ
ونرى العيد راحة في قصور
نسي الاهل والصحاب ولم ينـ
غير أن العدو قد ملأ الار
حسب الارض ملكه فمشى في
أينام الشهيد ملء جفون
ونقضي الوجود لهوا وما يع
ومناه في لهوه أن تلهى

يعيش السادات في الوطن الحر
 يملأ العين في الحصون بروقا
 وملأنا الآذان من نغم العو
 اسواء من راح يقحم في المو
 لو حشدنا الدنيا لذكرى شهيد
 أتلذ العيون في هدأة اللي
 تحت نار من السماء ونار
 يتخطى الردى فلا يهرب المو
 هل يفي الشعر بالاضاحي ولو ألقى عليها قلائدا وعقودا
 أجزاء الدم الطهور قواف
 ما أرى قولنا المجيد يوفي
 نحن نرضى بالقول في ساعة الفخر ويأبى الا الفعال الحميدا
 من دمء الشهيد قد روي الترب فأحيت اغواره والنجدودا
 فرفيف الريحان أبهج زهرا
 يا شهيد الديار جدت عليها
 فهنيئا لنا جهادك جاهدت شديدا ففزت فوزا شديدا
 ان طمحننا الى الخلود فلا نحسب الا لذكرك التخليدا
 رب ليل في عيشة الحر أحلى
 من ليل نعيش فيها عيدا

شفيق جبري

الرحلات الخضراء

عليه دمر

وصباحك في (الوادي الاخضر)
خضر في بؤبؤك الانسور
ولحت أمانني لا تذكر
حملتني اجواء أنضر
من خمرة لقيانا أسكر
بصفائك يا روعي أعطر
بسماع حديثك ما أبهر
وحروف أحلى من سكر
أثقال أزكى من غير
فيها أسرار لا تحصر
ووعيد من رعب أخطر
ونجوم في صحو تشر

البحر بطرفك قد أبحر
حملاني نحو سساوات
فشهدت روائع لا تنسى
غرتني أطياف أشهى
ورشت كؤوسي لكني
خمران ها لكن تهي
حلم ما أبهج ان أظنى
أدب كجالك مزدهر
وشفاء من ورد أنلى
وبحار عيونك ترعيني
وعد من فردوس أحنى
كون لم يصلحه فكر

أمواج تهدأ أحيانا

وأنا في الزورق لا أنجو

★
يا عينيها اتئدي اني

قتلي يا عينيها ذنب

يا مجلسنا في منعطف

وحفيف غصون مائسة

وظلال جان وارفة

وصفاء نفوس حالمة

وجفون تهمس ما نخفي

وقراءة أشعار تبني

وبدترك الفكر ازدحمت

وحديثك أسمى من ضوء

يا خلوتنا ما أصفاهما

روحانا غابا في متع

وتشور محيطات تزخر

وبشط أمان لا أظفر

★
من أصغر ما تحوي أصغر

في شرع هوانا لا يغفر

من (وادي الربوة) مخضوضر

ورفيف من شعر أشقر

وخرير مياه تتكر

وحنين قلوب تنفطر

من كبت مجهول مسعر

كونا من عالمنا أكبر

كخييل ربيع مزهوفر

بسماء التفكير المقمر

ملكنا بلقياسا أو أطهر

لم يعرفها الجسد الاغبر

علي دمر

الشهيد الخالد

أنور المجندي

ايه صحراء ، يا جنون الالباء .. يا عرين العروبة السحراء
في حناياك ذكريات من الامس ، ومجد مخضب بالدماء
وقرابين أمة زحمت آمالها الحمر معقل الجوزاء
أومأت للخلود . فإحتمد الموت ، وثارت حفيظة الكبرياء
وتلوّت شهب السماء وماجت بالاساطير أضلع البيداء
يا لثار المروءة البكر يدميها نداء الليوث تلو النداء
وهتاف الابطال . يملأ سمع الدهر لحنا مجلجل الاصدا
والميامين يقدمون وفي الاكباد نار الحميئة الشفاء
أوماً الركب .. يا رمال فشوري ثورة السيف في غمار اللقاء
انت لولائك لم ترع سيد الابطال في الحرب نقمة الجبناء
خسء الموت يا رمال . ألم يهد الى الموت سيد الشهداء
أو لم يلطم الرذيلة بالنعل ، فتهوى مشبوحة بالعياء
يا رمال الصحراء ، هذا أبو الابطال ، هذا بقية الانبياء



في ثناياه يا رمال عطور الوحي دفاقة السنا والبرواء
كلما لاح في المعامع حيته دماء المعامع الحمراء
أسد حير الزمان وليث عبقري الآمال والاهواء

لم تهن نفسه ، ولم يك الا صرخة المجد في فم العلياء
يا رمال الصحراء غني وهزي ذكريات الحسين في الصحراء
حسبه يا رمال أن أقطع العمر حزينا ، وأن يطول عنائي
لا تلومي اذا بكيت عليه ، فقليل على الحسين بكائي



يا شهيد الالباء أي فؤاد لم تقطعه خدعه اللؤماء
فرشوا أرضك المطيبة السمراء بالورد والمنى والرجاء
فاذا الكون يا ابن بنت رسول الله نار تجيش بالبغضاء
وشفار الطفاة تلمع في الليل وتهمي عليك بالارزاء
« ويزيد » يطل وابن « عبيد الله » يسعى كالحية الرقطاء
خفلت نفسه الاثيمة بالمكر وهامت عيناه بالفحشاء
فهو والكأس في عناق طويل وهو والعار والخنا في خباء
هاله الليث في الوغى وعرفته خشية النفس آذنت بالفناء
جولة اثر جولة فاذا الدنياء براكين فتنة عيياء
و « الحسين » المغوار يقتحم الموت ويطوي جحافل الاعداء
« وبنو هاشم » أعزهم الله ليوث الطرود في البأساء
زلزلوا متعة الجيوش فمادت بالميامين تربية الغبراء
وابن بنت الرسول يهدر كالسيل فيهتز سيد « الخضراء »



ساعة وانقضت تلفت الدنيا فلاحت مصارع الابرياء
وذئاب الشرور تنعم بالماء وأهل النبي من غير ماء
يا لظلم الاقدار يظماً قلب الليث والليث موثق الاعضاء

وصفار « الحسين » يكون في الصحراء يا رب أين غوث القضاء
وعلى الرمل من دم الفارس الجحجاح عطر الخيمة الفيحاء
والنساء المخدرات يناجين « الحسين » بن سيد البطحاء
نحن في الاسر يا ابن بنت رسول الله نشكو اليك أسر النساء
و « الحسين » الحبيب أثقله الجرح ونار الكمي بالاعياء
سمع الصوت صوت « زينب » فاهتز اهتزاز الرعود والانواء
ومشى نحو قائد الجيش يرميه كأن الثارات في الاحياء
ايه يا قائد الجيوش انا ابن الليث ليث الحروب في « كربلاء »
جدي المصطفى وعمي عقيل وأبي ويك أشرف الآباء
سترى انني « الحسين » وحسبي أن يكون الحسين كبش الفداء
والتقى بالاثيم فاضطرب الجبل وطاشت مدارك الادياء
تارة يقدم الكمي وأخرى ينثني كالنسور في الاجواء
وأحاطوه بالرجال فلم يرهب نداء ولم يضخ لدعاء
ايه يا دهر قف قليلا يا سيف البطولات لا تلن لمراء
خله فالنسور تحلم بالنجم وتصبو للقبيلة الزرقاء
ويك يا دهر ها هو ابن علي مزقته أسنة الدهماء
لفظ الروح مثقلا بجراحات النبين أترعت بالنقاء
ويحهم ويحهم أيذبح في البيد وتلهو به يد الغرماء
قطعوا رأسه فأوجعه الباغي وطافت به طيور المساء
لا رعاك الاله يا ابن « عبيد الله » يا بحة الاسى والبلاء
خنت عهد الرسول يوم قطعت الرأس في ساعة من الخيلاء

شفة لامست شفاه رسول الله لم تغتسل بغير الهناء
وعيون كحلأ أغمضها الدر وكانت ترف في النعماء
ويك يا أحقر العباد ألم تخجل مخازيك من بني الزهراء
في غد يدفن الاثيم ويبقى ماجته يداه للانباء



يا جراح « الحسين » في الليلة القمراء حيث يا جراح السماء
لا تسيلي على الرمال فهذا العطر عطر الزنايق البيضاء
قتلوا سيد الشباب وكان النور يحلو في الليلة الظلماء
آه لو كنت يا « حسين » لرويت فؤادي من أضلع الاشياء
ولحاربت عند رأسك يا ابن الظهر حتى عثرت بالاشلاء



آه لو يعقل الزمان ، أيلقى في الفيا في حبيب كل فدائي
أيسيل الدم الشريف على الارض ، وتنهار كعبة الحنفاء
أيشج الكريم في مععان الحرب . أفديك يا دم الكرماء
أنا لو كنت في المعارك لاهتز ركابي على فم الادعياء
ويقيني أن الحياة سراب والاماني جيفة في العسراء
ستزول الدنيا ، وينعدم الكون ، وجرح « الحسين » صعب الشفاء

من ملحمة « الحسين : جرح التاريخ »

السلامية - أنور الجندي

شاعر وراء القضبان

ممدوح مولود

من مذكرات شاعر
معتقل في سجون الارض المحتلة

لا الشوق يجدي ولا النجوى ولا الامل
ماذا يقولون للايام لو سئلوا
الا ومن حوله الاشباح تقتل
وكيف يرجى ترى في الظلمة الاجل
كأنه بدعة ضاقت بها السبل
لها الدموع على الاخلاق تنهل
الى مداها ذئاب الغاب لا تصل
لم يأت يوما لها في حقبة مثل
في عالم بات لا يجدي به الجدل
في عالم بدماء الفكر يغتسل
بها البراكين في الاصفاذ تشتعل
لشاعر في لظى الاغلال يعتقل

حتم في ظلمات الليل ترتحل
التائهون مع الايام مذ وجدوا
ضاع الضياع، فما في الافق من قبس
غام المصير ، فما ليل من أجل
والنبيل في العالم المأفون موبقة
ماذا أقول ترى في وصف كارثة
ماذا أقول ترى في وصف قرصنة
ماذا أقول ترى في وصف مذبحه
أقول ماذا ترى والقول سفسطة
أقول ماذا ؟ وهل للقول فائدة
وكان صمت... وخلف الصمت جلجلة
مكبلا كنت في الاغلال .. وأسفا

مكبلا كنت مغلولاً فدى وطن
مكبلا كنت في اسرايل معتقلاً
فدى جراح بها الآلام صارخة
كنت الفدائي... لكن لم أجد احدا
وكان ذلك مجدا لي ومفخرة
وليس ذاك جديدا قط في زمن
أبو فراس لنا ما زال ملحمة
أبو فراس يعود اليوم ثانية
أبو فراس يعود اليوم مرتديا
يعود كيما يرى المأساة باقية
أبا فراس... سهام الروم ما برحت
كان أقدارنا في حصن خرشنة
فقل لمن شوها التاريخ في سفه
يا باعة الله بخسا دوننا ثمن
ما نخوة أن يزج الفكر في ققص
وحسبي الاسر فخرا زادني شرفا
فقل لمن زج بي في حصن خرشنة

من حوله الاذؤب القانون ترتجل
فدى جراح لعمرى ليس تندمل
تستنجد الله والدنيا وتبتهل
يدا يمد... يدا يدني... وينتشل
بها اتيه... بها أزهو واحتفل
ماتت به القيم السماء والمثل
بها الزمان أسى بل حسرة ثمل
كان تاريخه هيهات ينسدل
ثوبا جديدا به المأساة تكتمل
كانما لم يزل يلهو بها الازل
والاسر ما زال سيف الحر يعتقل
به مع القيد والاعلال نتقل
وما كفاهم من الاسلاب ما حملوا
ودون تقوى أما في وجهكم خجل
فالفكر شمس به الآفاق تكتحل
فغاية الزيف ألا يبرز البطل
ما هكذا ينبغي أن يغدر الرجل

ممدوح مولود

الجمر .. والرماد؟! ^{عابدين}

محمد حسن فتحي

يا حبيبي

لقد استسلست من فرط الجوى .. من حربي
وقد استيأست حتى لم تعد من أربي
لم يعد يجدي ثباتي .. في الهوى .. أو هربي
فلقد أمسيت شلوا - مدرجا في سلمي
يستوى عندي هجر ووصال

★ ★ ★

يا حبيبي

مات في نفسي الاسى والفرح .. منذ حين
صرت لا أشكو الهوى .. لا أصدق .. بالحنين
صخرة ما تحتفي .. ما ترزح .. بالسنين
فهي في سببها تنطرح .. فوق طين

نسيت واقعها نسي الخيال

★ ★ ★

ما الذي تخشاه ؟ ماذا ترتجي .. من هواها
شدة لم تكثرث بالفرج .. قد جفاها
أعليها عنده من حرج .. ان شجاها
وهو لم يترك لها من مخرج .. من صباها
بل نأى عنها - رماها بالخيال

★ ★ ★

يا حبيبي

يا منى الامس واحلام الغد .. يا سرايبي
يا رؤى اليوم - ألما تشهد .. من كتابي
ما اعتراني .. بعد ذاك السؤدد .. من تباب

لم يعد من كل هذا .. في يدي .. في جراحي
غير وهم .. وشقاء .. وضلال

★ ★ ★

لم يعد ذاك السنا غير ظلام .. مطبق
لم يعد ذاك الندى غير ضرام .. محرق
والسحاب الجون امسى كالجهام - اليق
ليس فيه قطرة تروي الاوام .. للشقي
فلماذا أشتكي شر الوبال ؟!

★ ★ ★

ولماذا أشتكي من غسقي .. ونصبي
ولماذا اكتوي من فرقي .. ووجيبي
وأنا ما في غير الرmq .. ونحيبي
ما الذي من بعد هذا يتقي .. يا حيبي
من صروف الدهر .. مصروم الجبال

★ ★ ★

ما أنا .. ما أنت .. ما هذا الوجود .. غيروهم

ما أرى في الحب .. وصلا وصدود .. غيرزعم
ما أرى غير سدود وقيود .. غير هم
ما أرى غير بروق ورعود .. وخضم
تفجع النفس بأهوال المال

★ ★ ★

أفلا يكفيك هذا من فتون .. قد تولى
ليس في نفسي سوى هذي الشجون .. ليس الا
كان ماضي .. وماضيك جنون .. كان غلا
ولقد وارتة في نفسي المنون .. منذ ضلا
بعد أن عاد اكتئابا وملال

★ ★ ★

دعك مني - لست الا طللا .. دارسا
واذا آنت مني مللا .. عابسا
فانسنني - ان بقلبي وجلا .. قارسا
ان ذاك البحر أمسى وشلا .. يابسا
ما يرى الظامئ فيه غير آل

محمد حسن فقي



ارق

د. عبد الرزاق جعفر

وبرز وجه وديع شاب في الظلام • كان صاحبه يحاول تشجيعي دائما طالبا مني أن أتجمل بالصبر لم يكن هذا الانسان الطيب راضيا عن سلوك المثقفين في بلده وعن معاملة الموظفين للغرباء من المدرسين والخبراء والسياح •• كان يلوح لي بيديه مشجعا • ثم غاب هذا الوجه الوديع باسماء كما جاء •• غاب في الظلام •• وكأنه كان يرقص على أنغام حاملة أو كأنه كان محمولا على أشعة قوس قزح •••

وظهر في مكانه وجه آخر •• عبد اللطيف •• مدرس زميل كان في بداية العام يشتعل حماسا ويهاجم الروح اليوروقراطية السائدة •• وينتقد كل الزعماء العرب وجميع الافكار التقدمية والرجعية يتكلم الفرنسية بطلاقة عجيبة والعربية بصعوبة عجيبة أيضا •••

جاءني منذ عام زائرا • وبعد تردد وتلعثم فهمت منه أنه يريد مئتي دينار لان ابنه في حال خطيرة من المرض وليس عنده اجرة طبيب وثمان الدواء •••

الساعة الواحدة بعد منتصف الليل •••
تعبت عيناى • فأغلقت الكتاب • ثم ألقيت به على الارض بالقرب من السرير • شعرت أن النعاس بدأ يداعب جفوني المجهدة • أطفأت النور • ووضعت رأسي المثقلة على الوسادة •
مذيع مونت كارلو يرطن بالاكهار • ثم جاء دور الموسيقى الحاملة وأغاني الحب الرقيقة
انقلبت يمينا • وقربت رأسي من المذيع الصغير أنيسي في الوحدة •

وبعد ربع ساعة رجعت فنمت على ظهري •
لكنني مالبثت أن انقلبت على جنبي الايسر •• غيرت المحطة •• انتقلت الى باريس •• ثم عدت الى مونت كاركو •• اشعلت النور ثانية •• وتناولت جريدة • قرأت أهم العناوين • ثم القيت بها على الارض أيضا الى جانب الكتاب •••
وأطفأت النور ثانية ••• وأغمضت عيني محاولا النوم على أنغام الموسيقى الناعسة ولكن •••

ووعدني بأن يعيد المبلغ بعد ثلاثة أيام

...وها قد مضت سنة .. ان وجهه يقترب مني في
الظلام وعيناه جاحظتان واصابعه تكاد تنغرز في عيني

المذيع يقهقه أيضا .. ولكن .. لسبب آخر ..
أعود الى جنبي الايسر ...

مسعودة ومليكة ... بجمالهما الاخاذوعيونهما
الساحرة تتحدثان الي همسا .. مثل همس الملائكة
وجه على يميني وآخر على يساري ... هذه تبدأ
عبارة والاخرى تكملها .. مسعودة تقوم للرقص ..
ومليكة تغني أغنية شعبية رقيقة .. وأنا سعيد بينهما
مثل طفل مدلل .. ثم تجلسان بقربي .. ساكتتين ..
صامتتين .. حزينتين .. مسعودة تتمنى لو أنها خلقت
بعيدا في بلد آخر .. فهي تشعر بالغربة في وطنها
الذي يظلمها ..

— لماذا لا يكون شبابنا مهذين لطفاء مثلك ؟
انني في سجن ضيق ..

وتعود مليكة الى الغناء الحزين ..

واقوم انا لكي اعد الشاي وحين اعود حاملا
ابريق الشاي اد مسعودة تبكي واختها تواسيها
وتلومها .. وتغني لها بالفرنسية ..

بالفرنسية ...؟ .. كانت هناك اغنية بالراديو ..
رقيقة .. بالفرنسية ..
انقلب على ظهري ..

بواب العمارة .. شي الطاهر .. العجوز
المتصابي الذي يدمن شرب الخمرة ويحب الصغيرات
من البنات .. جاء يشكو الفقر وارتفاع الاسعار
ويطلب ثلاثين دينارا .. قرضا حسنا .. لكي يسدد
قائمة الكهرباء والغاز ، وسوف يرد المبلغ حتما في
نهاية الشهر ، مثل عبد اللطيف ، لكنه نسي ان يذكر

اسم الشهر .. ونسي ان يشكرني .. وذهب القرض
الحسن .. ها هو وجهه يبرز امامي .. وصوته
يحشرج ، انه يسعل ، ثم يغيب ، اغير المحطة ، فأنا
لا احب سماع السعال ، اريد موسيقى ..

واستدير الى الحائط ..

وكذلك امه وابوه .. انه الانسان الوحيد
الذي دعاني الى بيته في هذا البلد .. كنت اذهب
لزيارته مرة كل اسبوع .. احمل معي شيئا من
الحلوى او الفواكه للاولاد .. فالتقى الترحيب
والمحبة .. واتناول عشاء دسما .. وقهوة طيبة ..
ان امرأته تجيد الطبخ وصنع القهوة ..

وغاب وجه سي احمد .. غاب .. غاب ..
وظهر في مكانه وجه آخر .. وجه جميلة ..
لا اريد أن أرى هذا الوجه على الرغم من انه رائع ..
انه يلاحقني .. لقيتها في سهرة .. وبعد يوم جاءتني
ليلا متظاهرة بالشوق والوله زاعمة انها مدلهة متيمة ..
وانها اخيرا مضطرة الى المبيت عندي .. فهي قد
جاءت لزيارة اخت لها في هذا الحي فلم تجد اختها
في البيت .. ثم توسلت الى شهادتي .. ولم اكن
بحاجة الى أن تستجير بشهادتي .. فقضت الليل
عندي .. يا للجرأة .. اعطيتها فراشي الوحيد ..
وقضيت الليل ساهرا امام طاولتي اكتب ..

وحين ذهبت في الصباح لم تنس ان تقبلني ..
وبعد ساعة اكتشفت فقدان الف دينار فقط .. ولم
ارها منذ ذلك الحين ..

ها هي ذي تبرز امامي وهي تغني اغاني الحب
والهيام .. أي حب ؟ واي هيام بعد ان سرقت
ما سرقت ؟

ويتعد ذلك الوجه .. ثم يتضاءل ..

عقيلة •• خذاها تفاحتان شاميتان •• وعيناها
عسليتان ضاحكتان •• وانفها مستقيم دقيق ••
وشفتاها •• يا لشفتيها •• كل الرقة والشهوة
والعدوية فيهما •• اما الشعر الطويل فشلال ذهبي
مضطرب ••

كان لقاءنا الاول في الحافلة المتنقلة بين مركز
المدينة والجامعة •• وجدت المناسبة صدفة فتحدثنا
في الادب والفن والشعر •• انتقلنا من الشرق الى
الغرب •• وحين نزلنا من الحافلة رافقتني الى الجامعة ••
كان الهواء شديدا والشلال الذهبي الهائج يغازل
التفاحتين الشاميتين بجنون •• وكانت يداها الانقيتان
تحاولان تأديب الشعر •• ولكن الشعر المجنون يريد
تقبيل الخدين •• وعقيلة حائرة ضاحكة •• تريد
أن تكون جميلة أمامي دون ان تدري انها بحركاتها
تلك كانت رائعة •• كانت تتحدث ببراءة •• لاهثة
من عناء الصعود الى الجامعة •• تضحك وتلعن
الريح •• وتبتسم •• تحب دمشق •• تحب حلب ••
دون ان تراهما تحب الصحافة •• تتمنى لو ان لها
جناحين لتزور سورية ••

ثم تكررت لقاءاتنا •• واصبحت اجد شيئا من
الراحة عندما أقابلها صدفة في مسرات الجامعة او
مكاتبها •• بل انني أتعمد رؤيتها والوقوف أمامها
صامتا استمع الى عذب حديثها متعبدا وجهها
الملائكي ••

— هل ستعود في العام القادم؟

— لست ادري •• ربما ••

— ألم تكن سعيدا في بلادنا؟ ان بلادنا جميلة ••
وأنت اديب تحب الجمال ••

— انها جنة •• واجمل ما فيها انت

— اذن •• عد •• ارجوك

فلم أجب •• وبان الغم على عينيها العسليتين ••
— اننا قساة •• وهذا هو السبب الذي يجعل
الناس ينفرون منا ••

— من الذي قال هذا الكلام؟ انك أطف
من رأيت ••

— أقصد •• رجالنا •• انهم لا يتقنون فن
الحديث مثلكم ••

وعدت ثانية الى الصمت ••

— ارجوك ان تعود ••

وكادت الدموع تتفجر ••

— لا تكن قاسيا مثل رجالنا •• عد من اجلي ••
ما أروع عينيها العسليتين وشفتيها الكرزيتين
حين تتوسل •• انني احب الكرز ••

هكذا كانت تقول الاغنية الفرنسية •• ارتعش
فؤادي حين سمعت هذه الاغنية •• فقربت المذياع
الصغير من اذني لكي احفظ كلماتها •• فغاب وجهها
الوردي البريء •• وعيناها العسليتان •• وشفتاها
الكرزيتان •• فلقد انتهت الاغنية •• واختفت
عقيلة في الظلام •• وتركت ذكرى سعيدة •• انها
تبعث في قلبي السعادة اذا مثلت امامي بجمالها
الحي الرائع •• وتبعث ذكراها السعادة في هذا
القلب المجهد ••

عقيلة •• عقيلة •• كدت اصرخ ••

وعدت الى جنبي الايسر •• وقربت المذياع ••
واغمضت عيني من جديد عسى ان أنام وأنا محتفظ
بصورتها الوديعه الحلوة بين جفوني ••

ولكن •• ما هذا؟ من هذا؟ ••

انه عبد الرحيم • حاولت ابعاد صورته •• لكنها ألحت •• ماذا يريد مني ؟ ألا يكفيه انني أراه في صباح كل يوم ؟ لقد سئمت منظره وكرهت صوته • ولحيته اليهودية • وكذبه •

طفل في الخامسة والعشرين من العمر •• لا يفكر الا في المرأة •• ولا يتحدث الا عنها •• ولكن •• أي امرأة ؟ في كل يوم اراه مع واحدة • يعيش على حسابهن •• يأكل ويشرب ويلبس على نفقة الفتيات اللواتي يلتقطن •• يلقي علي محاضرات في الاخلاق والشرف والفضيلة •

حين أمد يدي الى جيني لآخرج علبة الدخان ترتعش يده حتى لو كانت المسافة بيني وبينه بعيدة وهو لا ينسى ان يقول لي انه يحبني ويحترمني ويقدرني وانه على استعداد تام لخدمتي ولكنني لم اطلب اليه ان يخدمني وكل ما اريده منه الآن هو ان يغيب •

اعود الى جنبي الايمن لكي اطرده صورته فتلاحقني صورته البليدة الخبيثة لا احب ضحكته ، يده ترتعش امام عيني انه يريد لفافة •

اقترب وجهه مني اقترب ازداد اقترابا •• كبر كبر •• واصبحت عيناه الناريّتان في عيني فكدت أن اصرخ ونهضت من الفراش •

اشعلت النور واطفأت المذياع وبقيت جالسا في فراشي شاردا استعيد الوجوه التي رأيته قبل قليل بين اليقظة والمنام ، فأنا لم اكن نائما • واغلب الظن انني لم اكن مستيقظا • ولكنني كنت أراها ، وكنت استمع الى حديثها والى الغناء والموسيقا •

ماذا افعل لكي انام ؟ الناس كلهم يغطون في

النوم الآن الا انا ، فكيف السبيل الى النوم ؟ عدت فأطفأت المصباح • وفتحت المذياع فأنا لا استطيع ان انام الا اذا فتحت المذياع ، لا زال المذياع يرطن ، انقلبت على جنبي الايسر فأنا معتاد ان انام على جنبي الايمن •

ولكن النوم استعصى على جفوني • عادت الصور تتزاحم امام ناظري ، وشرعت انقلب ، لن امون طعم القهوة بعد اليوم ابدا • يضربون • يخدعون • يجنون • لا يمكن ان يكون • انتظرت قليلا ثم عدت فأطفأته ، وحاولت التسلي باستحضار بعض الصور الجميلة الطيبة ، شعرت ببعض الراحة ، ولكنني لم أنم •

ينسيان • يرتبه • يعطيه • يمتدحه • ينمي • متسائلة مذعورة •• ازدادت قربا أخذت اناجي هذه واغازل تلك واتوسل فتاحتان شاميتان سحر عدوبة •

ولكنني أريد أن انام انني سعيد بصحبة هذه الفتيات الناعمات الا أنني اريد ان انام ••

ورود تحيط بي تتساقط علي وذكرت تلك الميتة اليابانية حيث يوضع المحكوم عليه في حفرة وتلقى عليه الورود واحدة اثر اخرى حتى تغطيه فيموت •• يموت مدفونا بالورود سعيدا ••

هذه الورود تميمتني •• أريد ان انام اتوسل اليكن •• لا فائدة •• اشعلت النور ••

كان عقربا الساعة يشير ان الى الخامسة •• فقمنا اعد فنجان القهوة وانا نشيط كئيب افكر بالورود والعيون الساحرة وبالتفاح الشامي ••

د • عبد الرزاق جعفر

رسائل الاصدقاء

الى الاديب سعيد ابو الحسن - دمشق

مجموعتك الشعرية « غزة - هانوي - تشرين »
دفاع عن الالتزام في الشعر وحجة قوية بيد اصحاب
الادب والحياة ، وما اغانيك للبطولة والنصر الا فاتحة
الفناء الابدي للانسان صانع البطولة والنصر ، ومنذ
القدم ، الشعر ديوان الحياة ، منه نتعرف على سمات
مرحلة ما ونعايش عصرها ولكن شعرك في هذه المجموعة
وهو يجمع نتاجه ربع قرن ونيف من تجربتك الشعرية
قد تفاوت كثيرا في الجودة والصنعة ، وان كان شريف
المعنى غني العبر . فالمضمون والشكل لا ينفصلان .
فالمعاني على قارعة الطريق والعبرة في ادائها بصورة
حسنة ومقبولة ان لم تكن بصورة عبقرية . ولقد
كان الهم القومي صليب عمرك . ومحور ابداعك . وقد
افسدت عواطفك قصائدك . واغرقت رغبتك شعرك
في التقريرية والنثرية ولو جهدت نفسك قليلا ، لكان
صوتك الشعري حجة لا تقارح ، خصوصا وان
التفاهات الشعرية اليوم تطرح نفسها باسم الفن
الشعري بعيدا عن المضمون القومي او الانساني . وان
المضمون غير ذي بال وخاصة في الشعر كما يقول
رائدهم جان بول سارتر في كتابه « فالادب الملتزم » .
اشد على يدك مباركا وقارئاً في زمن « القول المظلم » .

السلمية - عبد الكريم دندي

الى الشاعر مصطفى النجار - حلب

لست وحدك ايها الصديق الشاعر الذي يسأل
« من سرق القمر » فمن يعيش في غابة الحجارة وبين
ذئاب الاسلال . وعبر ظلام الاقية . لا يبحث ابدا عن
سارق القمر .؟ فليس في قاع المدينة الا الشطارة
والربح والفهلوية ، ولذلك سوف تعود « بخفي حنين »
ان سمعت وراء اللص المجهول بتهمة تعطيل الفعاليات
المنتجة عن الوصول الى نزوة لثراء :

اقف الغروب مشيعا زمنا تضرع بالسواد

وبداخلي صرخ الحداد .. لم الظماً ؟
حرقت مرارته اللهاة
ولم الدما ..
ولم الحواة

اتموت في السجن الحياة .. ؟
وتضيع اسئلة الهداة .. ؟

ان اسئلتك يا صديقي عقبة كأداء في طريقهم .
فقد سقطت من عالمهم براءة القمر وجماله . والناس في
كل مدينة لا يعرفون غير المال والجاه والجنس وسوف
يسرقون قمر الشعر والفن والبطولة ما دام فيه
بضاعة تدر ذهابا او فضا . ولن انصحك كما نصحك
جبران خليل جبران بالذهاب الى الغاب ولكنني
اعترف ان اعترافك على رؤوس الاشهاد ، وفوق آخر
صفحة من مجموعتك الشعرية الصغيرة :

ان جف تيار المحيط
وتاه رواد القمر
وعطلت عن المسير
كل قطارات السفر
اهون عندي بكثير
من طعن انسان بسيط

هو اول الادلة عن عزلك عن العيش في المدينة ،
ولك تحيتي من دمشق الفيحاء . التي تناضل من اجل
غوطتها الخضراء كي تظل لها رئة وقمرا وزنارا ، وقد
قال لها طربا محمد مهدي الجواهري :

شممت تربك لا زلفى ولا ملقا
وسرت قصدك لاخبا ولا مذقا
شممت تربك استاف الصبا مرحا
والشمل مؤتلفا والعقد مؤتلقا
وسرت قصدك لا كالمشتهي بلدا
لكن لمن يتشهي وجه من عشقا

دمشق - عبد الكريم دندي

الادبية مهارة فرح الخوري – دمشق

كان اللقاء مفيدا جدا فلقد تعرفت فيه على اديبة كبيرة تتمتع بوعي ثقافي واجتماعي نفتقده في معظم فتياننا ومثقفاتنا ممن يدعين الثقافة والادب .

ان ما لقيته من تواضع جم ونظرة موضوعية للادب والمرأة والمجتمع قد بات يقنعني بانه لا يزال بين ظهرانينا من يعيش بصمت ويعمل بصمت بعيدا عن حملات البهرجة الزائفة .

ولقد كان لهداياك الادبية اكبر الاثر في نفسي . ولا اكتمك الحقيقة فاعلن انني بدأت قراءة كتابك (وكان مساء) في السيارة المسافرة الى حلب . فمنذ ان ابتعدنا عن بساين دمشق الفيحاء ، اخذت عينايا تلتهم السطور الاولى من الكتاب بشجي عميق ثم ما لبثت الحزن ان تغلغل الى اعماق نفسي . وما كادت السيارة تصل الى نهاية الرحلة حتى جئت على آخر سطر من الكتاب . فعشت احزانك واشجانك واستطاع قلمك الاصيل ان يؤثر في نفسي وبث اندب الزمن ، وجعلت افكر في امر هذه الحياة الآسية التي لا يدوم على حال لها شان . على حد تعبير شاعرنا الاندلسي . ابي البقاء الرندي . وليس لي ان ازيد على كلمات المقدمة التي دبجتها يراعة الطبيب الاديب عبد السلام العجيلي . من ان هذا الحزن يسمو بنا عن الصغائر ، ويعيد الينا قيمنا الروحية حين تستغرقنا حياة المادة والنضال في سبيل العيش والبقاء ..

ثمة كلمة صغيرة احب ان اعلق فيها على الكتاب هي انك شاعرة ممتازة . ولعلك في هذا الكتاب الذي صاغته افكارك على طريقة الشعر المنشور قد سبقت هؤلاء الصبية الذين يتبجحون بان لهم فضل الريادة وانهم اول من ابتدع قصيدة النثر .

اما كتابك الثاني (الفن في القرن العشرين) المترجم عن الفرنسية . هذا السفر الضخم الذي يحمل الينا معطيات المدارس الفنية الحديثة في العالم المعاصر فقد تصفحته مبدئيا فوجدت فيه اشياء كثيرة تستحق

الوقوف عندها . ولعلها تغير كثيرا من المفاهيم الفنية السائدة التي نعرفها معرفة سطحية دون الدخول في تفاصيلها .

انه كتاب علم وفن . ويحتاج لدراسة وافية متأنية .

اشكر مرتين :

شكراً للقاء الطيب .

وشكراً للهدية الثمينة . ولك اطيب المنى

محمد قرانيا – اريحا

الناقد اسامة فوزي يوسف – الاردن

وصلني كتابك النقدي القيم (آراء نقدية) عن الشاعر محمود علي السعيد . وللحقيقة اقول انني لم اكن في السابق اعرف عنك الشيء الكثير . ولكنني عندما طالعت هذا العمل . وقفت لحظات متسائلا : كم من الجهد بذلت في اخراجه ؟! . وجاءني الجواب : – لا بد انك تتمتع بصبر واناة كبيرين الى جانب الموهبة الفذة والاطلاع الواسع . حتى انني استطيع ان اجزم بأنك واحد من ادبائنا القلائل الذين يتعاملون مع اللعبة النقدية بموضوعية محايدة ، ونظرة ابداعية فريدة .

لقد طالعت في كتابك آراء نقدية على جانب كبير من الاهمية . ولفت نظري تلك المأساة الفكرية والثقافية التي يعيشها المثقف الاردني كما نعيشها في معظم اصقاعنا العربية بسبب عوامل متعددة شخصية وجماعية ..

لقد كنت في الكتاب محلا بارعا . وناقدا قديرا يمتلك طاقات كبيرة في استيعاب البحث وتمثل جوانبه بحيث استطعت ان تقدم للقارئ – وبعبارة ميسورة سهلة – صورة واضحة الملامح ، جلية الابعاد ، متكاملة الافكار عن الموضوع الذي كنت تفرد على بساط البحث والتحليل والنقد .

اتمنى ان اطلع على كتابات جديدة لك

والك محبتي وتقديري .

محمد قرانيا – اريحا

المفكرة الثقافية

مسابقة الثقافة العربية

وزع اتحاد الكتاب العرب بدمشق على اعضائه كافة صورة عن إعلان المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الذي طرح فيه المسابقة للكتاب العرب وهذا النص الحرفي للإعلان :

تعلم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - جامعة الدول العربية - عن منح جائزة الثقافة العربية لعامي ١٩٧٨ و ١٩٧٩ ، وقدرها خمسة آلاف دولار أمريكي او ما يعادلها لاحسن كتاب يتناول اثر الحضارة الاسلامية في الحضارة الانسانية ، ويبرز قيمتها واصالتها في اي ميدان من الميادين ، على ان تتوافر فيه الشروط التالية :

١ - ان يكون الكتاب المرشح من الكتب المنشورة لأول مرة منذ بداية عام ١٩٧٦
٢ - الا يكون الكتاب حائزا لجائزة سابقة، ولا مقدما لجائزة اخرى .

٣ - الا يكون مترجما عن لغة اخرى .

٤ - آخر موعد لتقديم الكتاب نهاية شهر اكتوبر - تشرين الاول - ١٩٧٩

٥ - ترسل خمس نسخ من الكتاب الى مقر المنظمة - ١٠٩ - شارع التحرير - ميدان الدقي - القاهرة .

وتدعو المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الهيئات والمراكز العلمية ودور النشر والمؤلفين في الوطن العربي الى ترشيح ما يروونه مناسبا من الكتب العربية .

جرائم دون كيشوت مجموعة قصصية لهاني الراهب

ضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب . صدرت مجموعة قصص حديدة لهاني الراهب باسم - جرائم دون كيشوت - تضم ثلاث عشرة قصة ، يرصد فيها تفصيلات الحياة اليومية للناس ، حيث تصبح هذه الهموم حوار عالمه القصصي ..

• سورية •

اعارة قطع اثرية من سورية

صدر مرسوم باعارة ٢١ قطعة اثرية الى المركز الوطني للبحث العلمي في فرنسا لعرضها في معرض ٣ ملايين سنة قبل التاريخ الذي سيقام في المتحف الوطني للتاريخ الطبيعي في باريس .

وكذلك اعارة ٢٣ قطعة اثرية تمثل أدوات من الصوان والعظم ورفش صغيرة من الحجر الطبيعي والطين للمركز المذكور ..

وكذلك اعارة ٩٦ قطعة اثرية للبعثة الفرنسية المرخصة باجراء مسح أثري لحوض النهر الكبير الشمالي لعرضها في متحف ليون بفرنسا .

واعارة ١٢ ختما اسطوانيا ايضا الى معهد الآثار الشرقية القديمة في جامعة توبجن بالمانيا الاتحادية .

وداد سكايني اقوى من السنين

ضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب ، صدرت للادبية الكبيرة السيدة وداد سكايني مجموعة قصصية جديدة باسم - اقوى من السنين - قدمت له بكلمة عن سيرتها مع ادب القصة ورأيها في هذا الفن الادبي المتميز ..

وقد اشتملت المجموعة على اربع عشرة قصة كتبتها في مراحل مختلفة .

وتعتبر السيدة وداد سكايني بين الرواد الأوائل في الادب والفكر ولها في المكتبة العربية ستة عشر مؤلفا طبعت بين دمشق والقاهرة وهي : مرايا الناس - أمهات المؤمنين - بين النيل والنخيل - اروي بنت الخطوب - الحب المحرم - انصاف المرأة - سواد في بياض - الستار المرفوع - العاشقة المتصوفة - نفوس تتكلم - شهير من الشرق والغرب - مي زيادة في حياتها وآثارها - قاسم أمين - نقاط على الحروف - عمر فاخوري اديب الابداع والجماهير .

الطفل والمغامرة

اصدر الاديبي محمد نديم مجموعة قصص له بعنوان - الطفل والمغامرة - بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب . . وهو الكتاب الاول للمؤلف . .

نشر الكتاب ضمن منشورات مكتبة دار اللواء السليبي بالقامشلي .

الكتابة على شجر الليل

صدرت عن اتحاد الكتاب العرب مجموعة شعرية جديدة بعنوان - الكتابة على شجر الليل - لمحمد مصطفى درويش وهي المجموعة الاولى للشاعر وفيها يلتزم الشاعر بالوزن والقافية ولكن بطريقة تحمل روح التجديد .

حديقة الحيوان

صدر الى الاسواق مؤخرًا كتاب جديد للاستاذ الياس سعد غالي بعنوان - حديقة الحيوان - في لزوميات ابي العلاء المعري .

وهو في حجم كبير وبحدود ثلاثمائة صفحة .

عيون تحت الليل

« عيون تحت الليل » عنوان المجموعة القصصية الاولى للكاتب المغربي مبارك الدريبي صدرت في دمشق عن اتحاد الكتاب العرب . وللكتاب الدريبي رواية بعنوان - القيد - ما تزال تنتظر الطبع .

الحرب والفروسية لابن قتيبة

في سلسلة - المختار في التراث العربي - اصدرت وزارة الثقافة والارشاد القومي حديثا كتابا مسلسلا من - عيون الاخبار - لابن قتيبة الدينوري اسمته - الحرب والفروسية - يقع في مائتين واربع وستين صفحة من القطع المتوسط وهو من اعداد مديرية احياء التراث العربي .

الكتابة في دفتر دمشق

من منشورات اتحاد الكتاب العرب في سورية

- دمشق ، صدرت حديثا المجموعة الشعرية السادسة للشاعر الاستاذ اسماعيل عامود بعنوان - الكتابة في دفتر دمشق ، ولاسماعيل - من اغاني الرحيل - صدرت عام ١٩٥٩ و - كآبة - صدرت عام ١٩٦٠ - و - التسكع والمطر - صدرت عام ١٩٦٢ - و - اغنيات للارصفة البالية - صدرت عام ١٩٧٢ و - اشعار من اجل الصيف - صدرت عام ١٩٧٧

واسماعيل عامود من المؤسسين لقصيدة النثر في سورية ، المهددين لتيار الحداثة في الشعر ، وتشير مجموعاته جميعها الى مدى خصوبة تجربته وامتلأها .

حقول الابدية

« حقول الابدية » عنوان المجموعة الشعرية التي صدرت حديثا عن اتحاد الكتاب العرب للشاعر سليمان عواد ، الذي قال في مقدمتها :

« جميل منكم الا تصفطوا على حنجرة البلبل .
ليفني لكم كما تشتهون .

والاجمل الا تقسروا الشاعر على المضي في درب لا يطيقه » .

صدرت المجموعات الشعرية التالية : - سمر نار ١٩٥٧ - و - شتاء ١٩٥٧ - و - اغان بوهيمية ١٩٦٠

المبسوط في القراءات العشر

والكامل في القراءات الخمسين

ينتظر ان يصدر قريبا ضمن مطبوعات مجمع اللغة العربية السوري كتابان جديدا في القراءات القرآنية ، اوشك محققهما على ان يفرغ منهما ويقدمهما الى المجمع .

الاول : المبسوط في القراءات العشر - لابن مهران والثاني : كتاب الكامل في القراءات الخمسين - ليوسف بن علي بن جبارة الهذلي .

حقق الكتابين ، وقدم لهما الاستاذ سبيع بن حمزة الحاكمي .

● العراق ●

الخط العربي في باريس

عرض الفنان العراقي عبد الفني علاني لوحات لخطوط عربية متنوعة ، وذلك في صالة مؤسسة دار الحضارة العربية في باريس .

لوحات علاني تمثل الانواع الفنية المتعددة للخط العربي ، وهي تأتي في سياق موجة استعمال الخط في الفنون التشكيلية التي تلقى اهتماما لدى المعنيين في أوروبا .

اكتشافات اثرية جديدة

اكتشفت بعثة تنقيب اثرية عراقية ثلاثة قصور في قضاء (الزبير) بمحافظة البصرة يرجع تاريخها الى العهد الاموي في القرن السابع الميلادي وفق طراز هندسي عربي .

وعثرت البعثة على مجموعة من اللقى الاثرية من اطباق وصحون مزخرفة ومزججة بالالوان الطبيعية وكلها من صناعة مدينة البصرة .

ويحتوي القصر الاول على دار سكن لحاشية الحاكم او لامير ذات تصاميم هندسية عربية بديعة تعرف بالطراز الحيري ويتألف القصر الثاني من قبة لها اربعة مداخل كل منها يؤدي الى قاعة واسعة ويطل على فناء واسع مزين ببقايا اعمدة جصية .

الصحافة العراقية

صدر في بغداد مؤخرا كتاب الصحافة العراقية والحركة الوطنية من تأليف عيسى قيس عبد الحسين ويشتمل على مجموعة مقالات تدرس تطور الصحافة العراقية خلال مسيرتها .

الفن العراقي المعاصر

صدر عن وزارة الاعلام العراقية كتاب - الفن العراقي المعاصر - للفنان نزار سليم يبحث الكتاب في

فن التصوير ، اما فن النحت فقد خصص له المؤلف كتابا مستقلا لم يصدر بعد .

يتحدث المؤلف في كتابه المذكور بدءا من الفن العراقي القديم وحتى الآن مشيرا الى مميزات الفن القديم وخصائصه الجوهرية . . كما سلط المؤلف الضوء على اهم مميزات الفنون العربية الاسلامية . . ثم تطرق المؤلف الى فترة انقطاع العطاء الابداعي في بعض العهود المظلمة خصوصا بعد الغزو المغولي .

دورات ثقافية عمالية

ينظم المعهد العربي للثقافة العمالية وبحوث العمل في بغداد والتابع لمنظمة العمل الدولية ثمان دورات ثقافية عمالية يشارك فيها ٢٧٠ دارسا عربيا وافريقيا ضمن خطته للعام الحالي . وسينظم المعهد دورتين في مجال التكوين النقابي والثقافة العمالي خاصتين بعمال الصومال وموريتانيا وثالثة في العلاقات الدولية لاتحاد الصحة العرب كما ينظم دورات للمشرفين على مراكز وبرامج الثقافة العمالية واخرى في مجال الصحة والسلامة المهنية باللغة الانكليزية للملاكات في تنزانيا وزامبيا ونيجيريا .

العثور على اقدم نص لكتابة عربية

عثر في قضاء الزبير بمحافظة البصرة جنوبي العراق على اقدم نص لكتابة عربية اكتشفت في العراق حتى الآن ويعود تاريخها الى ٥٧ هجرية ٦٦٧ ميلادية .

فقد عثرت هيئة للتنقيب عن الآثار في قضاء الزبير على النص الكتابي محفورا على جدار من الجص مع كتابات اخرى في قصر ضمن ثلاثة قصور كتشفت مؤخرا وذكر ان تاريخها يعود الى اوائل العصر الاموي في العراق .

وجاء في النص دخل يوسف وابي الحسن وابي طه وابي بكر المصادف من يوم الاربعاء لاثني عشر يوم لخلوته من المحرم سنة سبع وخمسين . وذكر هنا ان الاكتشاف المذكور سيلقى كثيرا من الضوء على مدينة البصرة قديما التي بنيت في ارض العراق بعد الفتح العربي الاسلامي سنة ١٤ هجرية .

وكانت الهيئة التنقيبية الاثرية المذكورة قد اوفدت من قبل المؤسسة العامة للآثار لاجراء التحري والتنقيب في مدينة البصرة القديمة .

قاموس الفصحى للطفل العربي

أوصى المؤتمر السنوي لعلام الطفل الذي عقد مؤخراً في بغداد بجمع مفردات اللغة العربية الفصحى التي يتفهمها الطفل في المراحل الأولى المختلفة من عمره ووضع هذه المفردات في قاموس خاصة بالطفل وناشد المؤتمر مجامع اللغة العربية وكافة الكليات والمعاهد المتخصصة في اللغات بتصنيف قاموس يحتوي على المفردات والتراكيب اللغوية التي يجب استخدامها في مخاطبة الطفل .

وأشارت توصيات المؤتمر الى ضرورة وضع فهرس كاملة للكاتب والبحوث والمقالات المتعلقة بالطفل في اللغة العربية وغيرها من اللغات .

شرح عمدة الحافظ

عن مديرية احياء التراث الاسلامي بوزارة الاوقاف العراقية صدر حديثاً في مطبعة العاني في بغداد - شرح عمدة الحافظ وعدة الالفاظ - من تأليف جمال الدين محمد بن مالك المتوفى سنة ٦٧٢ هـ وتحقيق الاستاذ عدنان عبد الرحمن الدوري ، المدرس بكلية الآداب في الجامعة المستنصرية والباحث في قسم المخطوطات وتحقيق النصوص بالجامعة .

شمامة العنبر والزهر المعنبر

صدر مؤخراً عن المجمع العلمي العراقي كتاب جديد من كتب التراث في فن التراجم : عنوانه - شمامة العنبر والزهر المعنبر - وهو من تأليف أبي عبد الله محمد ابن مصطفى الغلامي ، المتوفى سنة ١١٨٦ هـ يترجم فيه لخمسين شاعراً واديباً من شعراء القرن الثاني عشر الهجري وادبائه .

حقق نصوص الكتاب ، وقدم له ولمؤلفه بدراسة ضافية الدكتور سليم النعيمي .

يقع الكتاب في خمسمائة وثمان وعشرين صفحة من القطع الكبير

ملوك كندة من بني آكل المرار

من تأليف المستشرق الانكليزي - جونار اولندر - صدر في بغداد مؤخراً على نفقة جامعة بغداد كتاب - ملوك كندة - من بني آكل المرار - محققاً ومترجماً

الى العربية بقلم الدكتور عبد الجبار المطلبي الاستاذ المساعد في كلية الآداب بجامعة بغداد .

والكتاب في التاريخ العربي القديم مما يتصل بكندة وعلاقاتها بالدول والامارات القائمة آنئذ ، وبالقبائل الاخرى المجاورة لها ويتألف من تسعة فصول هي على التوالي :

- ١ - مصادر تاريخ كندة قبل الاسلام .
- ٢ - مجموعات مختلفة من الروايات .
- ٣ - ما جرى لقبيلة كندة في تاريخها البعيد .
- ٤ - حجار اكل المرار .
- ٥ - عمرو المقصور .
- ٦ - الحارث بن عمرو .
- ٧ - ابناء الحارث .
- ٨ - امرؤ القيس .
- ٩ - آل الجون ، من بني اكل المرار .

وكانت جامعة لندن نشرته عام ١٩٢٧ م .
يقع الكتاب في مائتين وثلاث وخمسين صفحة من القطع الكبير .

● لبنان ●

دراسات في نقد الشعر

صدر عن دار ابن رشد كتاب الاستاذ عباس خوري - دراسات في نقد الشعر - الذي يعالج ثلاث قصائد للسياب وادونيس ودرويش اضافة الى مناقشة لكتاب احسان عباس عن الشعر الحديث .

الادب من الداخل

صدر عن دار الطليعة كتاب لجورج طرابيشي - الادب من الداخل - وفيه دراسات في ادب نوال السعداوي وسميرة عزام وعبد الرحمن منيف ونجيب محفوظ وتوفيق الحكيم وعبد السلام العجيلي . والكاتب الايطالي البرتومورافيا .

دراسات في الفكر العربي

من تأليف الاستاذ ماجد فخري رئيس دائرة الفلسفة في الجامعة الامريكية في بيروت ، صدر حديثاً

* الفكرة الثقافية *

كتاب جديد : اسماء - دراسات في الفكر العربي -
يتضمن الكتاب عددا من الابحاث القيمة التي تدور
حول قضايا كبرى في الفكر العربي - دينيا وفلسفيا .

يتألف الكتاب من مقدمة وثلاثة فصول : تحدث
المؤلف في المقدمة عن الاثر والتأثير بين الفكر العربي
والفكر اليوناني ، وتكلم في الفصل الاول على اوليات
الفكر العربي ، واوائل المفكرين العرب ، وجهودهم في
ميدان الفكر الانساني ، وتناول في الفصل الثاني الفلسفة
وعلم الكلام عند العرب ، واثار المعتزلة والاشاعرة في
الفكر الاسلامي ، وكشف في الفصل الثالث عن معالم
الفكر العربي المعاصر - دينيا وفلسفيا .

زولا . . مع الاعلام

في سلسلة اعلام الفكر العالمي عن المؤسسة العربية
للدراسات والنشر صدر حديثا كتاب عن اميل زولا
الروائي الفرنسي . من تأليف مارك برنارد وترجمة
غالية شملي .

يعتمد الكتاب منهج السر لقصة حياة زولا من ايام
يفاعته في مقاطعة اكس ، وعبر حياته العاصفة ، حتى
وافته المنية ، يلي ذلك فصول عن شخصية زولا
ومسرد لاعماله .

جبرا . . . الملك لير

عرف عن جبرا ابراهيم جبرا جودة ترجمته للاعمال
الادبية العالمية ، ومؤخرا صدرت ترجمته - لمأساة الملك
لير - عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، كحلقة
اولى في سلسلة - روائع شكسبير - .

الكتاب ذو طبعة انيقة مع غلاف ذهبي وملون
لحلمي التوني ، عدد صفحاته ١٦٤ من القطع الكبير
والثمن ٦ ليرات .

المنطق الرياضي

الطبعة الثانية من كتاب الدكتور عادل فاخوري
- المنطق الرياضي - صدرت عن دار العلم للملايين .
ويشتمل الكتاب على بناء المنطق على الطريقة
الاكسيومية .

كائنات مملكة الليل

صدر عن دار الادب في بيروت ديوان جديد للشاعر
المصري المقيم في باريس احمد عبد المعطي حجازي
بعنوان - كائنات مملكة الليل -

العامل الاقتصادي في التاريخ

صدر عن دار الطليعة في بيروت كتاب العامل
الاقتصادي في التاريخ لجورج ليخانوف ترجمة جورج
طرابيشي .

جاء في التعريف : عند مفصل القرن التاسع عشر
واقترن العشرين دارت في روسيا مناظرة بالغة الاهمية
حول التاريخ والعامل المحدد لتطوره وقد تولى ليخانوف
في هذه المناظرة دور المحامي والشارح معا للتصور
المادي للتاريخ .

ان كل سؤال من اسئلة هذا الكتاب وكل جواب
من اجوبته ما يزالان يحتفظان باهمية راهنة لان المناظرة
بصدد اقتصادية المادية التاريخية ما تزال مستمره
منذ عقود وعلى امتداد العقود المقبلة .

تفسير غريب القرآن لابن قتيبة في طبعة جديدة انيقة

عن دار الكتب العلمية صدر في بيروت حديثا
طبعة جديدة انيقة لكتاب - تفسير غريب القرآن -
لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى
سنة ٢٧٦ هـ بتحقيق السيد احمد صقر الاستاذ
بقسم الدراسات العليا الشرعية بكلية الشريعة
والدراسات الاسلامية بجامعة الملك عبد العزيز بمكة
المكرمة .

وكانت الطبعة الاولى للكتاب قد صدرت في القاهرة
ضمن - مكتبة ابن قتيبة - عن دار احياء الكتب
العربية - الكتاب الثاني - سنة ١٩٥٨ م

بدر شاكر السياب حياته وشعره رسالة - دكتوراه مطبوعة

عن دار النهار للنشر صدر في بيروت حديثا من
تأليف الدكتور عيسى بلاطه كتاب عن - بدر شاكر
السياب : حياته وشعره - وهو اصل رسالته الجامعية
التي نال بها درجة - الدكتوراه - من جامعة لندن ،
في الصيف الماضي .

صفحات مطوية

وزارة الثقافة والشباب الاردنية تصدر كتابا
لسليمان موسى بعنوان - صفحات مطوية كما تعد
لاصدار كتاب بعنوان - ثقافتنا في ربع قرن ، للدكتور
ناصر الدين الاسد .

● المملكة العربية السعودية ●

نشاطات واسعة للجمعية السعودية للثقافة والفنون
تحقيق عدد من المخطوطات وتبني مشروعات موسوعية

تقوم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
بنشاطات واسعة واعمال كبيرة في سبيل نشر التراث
واشاعة الثقافة وتعميق المعرفة وكانت اصدرت الجمعية
كتابين هما من الادب الشعبي للاستاذ عبد الله الزامل
وديوان جدي الفلاح للشاعر سليمان الحماد وتقوم
حاليا بتحقيق عدد من المخطوطات وتبني مشروعات
موسوعية وادلة مثل دليل الاديب السعودي وموسوعة
للالفاظ المصطلح عليها عند اهل الفن وموسوعة النباتات
في الجزيرة العربية وموسوعة الالحن الشعبية في
الجزيرة العربية ومشروع كتاب عن الرسم الاملائي
والتعبيرات ودليل عن الادباء السعوديين بهدف التعريف
بانتاجهم ومساهماتهم الفكرية .

هذا وتعمل الشؤون الثقافية بالجمعية على تجديد
العديد من الطاقات العلمية السعودية لانجاز هذه
الاعمال .

الجدير بالذكر ان الجمعية سبق ان اصدرت ملفا
شاملا عن الثقافة والفنون .

من حديث الكتب . . للشيخ العامودي

سيصدر قريبا مؤلف جديد للشيخ محمد سعيد
العامودي الايب المعروف بعنوان - من حديث الكتب -
وهو عبارة عن مقالات وتحليلات للكتب التي سبق ان
عرض بعضها في جريدة الندوة وهذا الكتاب هو الجزء
الاول من ثلاثة اجزاء ستصدر تباعا . الكتاب من
مطبوعات نادي الطائف الادبي .

وقد قدم للكتاب ، بكلمة كاشفة لجهد المؤلف
فيه ، الشاعر الاستاذ يوسف يوسف الخال : صديق
السياب .

الجديد في هذه الدراسة العلمية انها كشفت الكثير
سيرته الخاصة ، وربطت بين حياته وشعره مستعينة
من الصفحات المجهولة من حياة السياب ، وتتبع
باصدقائه وبقايا كلماته ، وما لم ينشر من شعره ،
وبكل ما كتب عنه حتى الآن في الشرق والغرب .

● الكويت ●

شعر كويتي جديد

- رحلة في بحر عاصف - ديوان جديد للشاعر
الكويتي الشاب شهاب محمد ، صدر مؤخرا في
الكويت عن مطابع - الرأي العام - متضمنا ٢١ قصيدة
من اجواء الديوان تقدم هذا المقطع : « عبرت النهر
تنبعني مخازيك - واوجز انما لا شك اني لا اناديكم -
انادي حبة من رملنا - من زهو باقينا وباقيكم - انادي
صخرة من صخرنا ستظل ترميكم - وترميكم - الى
ان يخرج الانسان يطرد صورة الشيطان في احساسكم
في فعل ايديكم » .

● الاردن ●

وفاة الدكتور ربحي كمال

توفي استاذ اللغات السامية في جامعات دمشق
والاردن والجامعة اللبنانية ، الدكتور ربحي كمال ،
اثناء محاضرة له على طلاب الجامعة الاردنية .

وقد شيع جثمان الفقيد الى مثواه الاخير في عمان
ومن الجدير بالذكر ان للاستاذ الراحل مؤلفات
هامة في اللغات السامية منها - دروس اللغة العبرية
كتاب الاضداد في اللغات السامية ، ومعجم عربي عبري
وأخر عربي سرياني . اضافة الى الجهود الكبيرة التي
قدمها على صعيد المحاضرات اليومية في الجامعات
والمعاهد والوسط الاعلامي .

نافذة على الحائط المهذوم

سيصدر قريباً كتاب - نافذة على الحائط المهذوم - للكاتبة السعودية هند صالح باغفار وهي مجموعة رسائل نثرية . الكتاب من إصدار نادي الطائف الأدبي وقام بتصميم غلاف الكتاب والرسوم الداخلية الفنان التشكيلي محمود نبيه الرسام بالندوة .

مذكرات في الخط العربي

من مطبوعات نادي الطائف الأدبي صدر حديثاً كتاب مذكرات في الخط العربي لمؤلفه الاستاذ جلال امين صالح يبين فيه المؤلف مدى اهمية الخط العربي وعظمته ودوره في حفظ التراث العربي ضمن سطور مشرقة في صفحات المجلدات والكتب التي وصلت اليها . ويستعرض المؤلف في كتابه انواع الخط العربي ، ونصائح فنية وارشادات لاهوة الخط ، بالاضافة الى نماذج عديدة للخطوط العربية .

المحارب المهجور

- المحارب المهجور - عنوان المجموعة الشعرية التي صدرت حديثاً عن مطبوعات نادي الطائف الأدبي للشاعر ابراهيم الزيد .

قدم له الدكتور عبد الله محمد الزيد وفي المقدمة هذا التعريف بالكتاب « اليك بباكورة شاعر لا اشك انك قد سمعت به وعنه . . واجزم انك ستقدر منهجه الشعري .

اتراحها وافراحها بفكر مجنح وخيال خصب مع سبك اتراحها وافرحها بفكر مجنح وخيال خصب مع سبك في العبارة وصدق في الاداء » .

اهازيج

من مطبوعات نادي الطائف الأدبي صدر حديثاً الديوان الثالث للشاعر محمد ابراهيم جدع بعنوان « اهازيج » قال في مقدمته :

« الديوان في حجمه الكامل يحتوي على امانى فاضت بها نفسي الشارة بآمالها وآلامها واحاسيسها المتعددة في رحاب الفكر الانساني وجوانب الحياة الانسانية » .

والديوان يتألف من ١٤٠ صفحة من الحجم الصغير ويضم ٣٨ قصيدة .

معجزة القرآن الكريم البيانية

من مطبوعات نادي الطائف الأدبي صدر حديثاً البحث الذي اعده الدكتور حسن محمد باجوده رئيس قسم الدراسات العليا العربية في جامعة الملك عبد العزيز قال في مقدمته :

« في هذه الدراسة نود ان نتحدث عن طريقة عرض القرآن الكريم لمعانيه واستعماله لبعض الالفاظ العربية استعمالاً جديداً وافادة القرآن الكريم من اهم خاصتين للغة العربية وهما ظاهرة الاشتقاق وظاهرة الاعراب بحيث تبدو اللفظة القرآنية كالحجر الكريم يعطيك في كل زاوية لونا وظلا » .

البحث يتألف من ٣٠ صفحة من الحجم الصغير .

الطائف

من مطبوعات نادي الطائف الأدبي صدر حديثاً نص المحاضرة التي القاها الاستاذ عبد القدوس الانصاري وهي بعنوان « الطائف تاريخاً وحضارة ، ومصادر ثراء وآثارا واعلاماً ، وعلماء وسفراء » .

مستشفى للطب الحيواني بجامعة الملك فيصل

تقوم جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية حالياً بتنفيذ اكبر مستشفى للطب الحيواني في الاحساء ويعتبر هذا المستشفى الذي تشرف على اقامته كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية بالجامعة من اكبر المستشفيات العالمية في هذا المجال .

وصرح الدكتور علي عبد العزيز العبد القادر وكيل عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك فيصل بان المستشفى الجديد سيقدم كافة الخدمات الصحية لجميع انواع الحيوانات .

والجدير بالذكر ان المستشفى سيتولى اجراء التجارب والبحوث التي تهدف الى تطوير الثروة الحيوانية في المملكة .

الامام الشافعي في المكتبة الصغيرة

بقلم الاستاذ احمد العربي صدر مؤخراً في الرياض ضمن سلسلة - المكتبة الصغيرة - كتاب جديد عن - الامام الشافعي : الفقيه الاديب -

قدم الكتاب الاستاذ عبد العزيز الرفاعي صاحب السلسلة والاديب المعروف .

* الفكرة الثقافية *

مركز لتعليم اللغة العربية باندونيسيا ومعهد علمي بموريتانيا

صدرت الموافقة على افتتاح مركز لتعليم اللغة العربية باندونيسيا تابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وتقوم الجامعة حاليا بعمل الترتيبات اللازمة لافتتاح هذا المركز .

كما صدرت الموافقة على افتتاح معهد علمي في موريتانيا على غرار المعاهد العلمية في المملكة ويجري الاعداد اللازم له من قبل جامعة الامام ..

محمد بن القاسم وفتح بلاد السند في رسالة ماجستير

يعد الاستاذ - عوض بن بكري السميز - المعيد بكلية العلوم الاجتماعية في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض - رسالة ماجستير - في التاريخ الاسلامي موضوعها - محمد بن القاسم وفتح بلاد السند - وذلك في قسم الدراسات العليا بكلية باشراف الدكتور محمد الطيب النجار الاستاذ بالكلية .

مركز البحث العلمي بكلية الشريعة بمكة يحقق مجموعة جديدة من كتب التراث

يقوم مركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية في جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة ، بتحقيق مجموعة جديدة من كتب التراث النفسية في الفنون المختلفة على يد نفر من الاساتذة الباحثين في المركز .

وهذه الكتب هي :

- المرشد الى المنهل الصافي - لابن تغري بردى : ويحققه الاستاذ فهم محمد علوي شلتوت .

- منال الطالب في شرح طوال الغرائب - لابن الاثير : ويحققه الدكتور محمود محمد الطناحي .

- بحر الدم فيما اصابه احمد بمدح او ذم - لابن عبد الهادي : ويحققه الشيخ صبحي السامرائي .

- غريب الحديث - للخطابي : ويحققه الاستاذ عبد الكريم العزباوي .

- الاموال - للداودي : ويحققه الدكتور محمد مصطفى الشلبي .

- اصول ابن اللحام - لابن اللحام البعلي الحنبلي : ويحققه الدكتور محمد مظهر بقا .

- بديع النظام - لابن الساعاتي الحنفي : ويحققه الدكتور محمد مظهر بقا - ايضا .

والمعروف ان المركز كان قد اتم تحقيق مجموعة مماثلة من كتب التراث من قبل ، وينتظر الآن ان تظهر تباعا .

تاريخ حضر موت قبل الاسلام

فرغ الاستاذ هارون احمد العطاس ، الباحث المعروف من وضع كتابه الجديد عن - تاريخ حضر موت قبل الاسلام - .

يؤرخ الكتاب لعهد المكارب ، ثم الملوك ، ثم ملوك حضر موت ، ويفصل الحديث عن دولتي كندة وحضر موت القبيلة - الى ظهور الاسلام وحوالي السنة السابعة للهجرة ، ويشتمل على نيف واربعين نصا اثريا منقوشا بالخط المسند .

وقد دفع المؤلف بهذا الكتاب الى احدى دور النشر في القاهرة ويتوقع صدوره في غضون الشهر المقبل في اكثر من اربعمائة صفحة من القطع الكبير .

حائل مدينة وتاريخ

من مطبوعات المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بحائل صدر حديثا كتاب جديد من تأليف الدكتور محمد سعد الشويعر ، عنوانه - حائل : مدينة وتاريخ -

٤٠٠ كتاب من نادي الطائف الادبي لاعضاء ندوة التوجيه التربوي

٤٠٠ كتاب هي عبارة عن ٢١ مؤلفا من مؤلفات نادي الطائف الادبي .. اهداها النادي للاعضاء المشتركين في ندوة التوجيه التربوي المنعقد بالطائف . الجدير بالذكر ان نادي الطائف يعد من انشط نوادي المملكة سواء بالمؤلفات او تنظيم المحاضرات لكبار الادباء ورجال الدولة ..

تعيين د . غازي عميدا لكلية الاقتصاد بجامعة الملك عبد العزيز

وافق المجلس الاعلى لجامعة الملك عبد العزيز على تعيين الدكتور غازي عبيد مدني عميدا لكلية الاقتصاد والادارة لمدة ثلاث سنوات .

كما وافق المجلس على تعيين الدكتور فواز عبد الستار العلمي عميدا لمعهد الارصاد ودراسات المناطق الجافة لمدة ثلاث سنوات .

الإمارات العربية المتحدة

موسم ثقافي كبير في الإمارات العربية المتحدة

دعت مؤخرا وزارة الاعلام في دولة الإمارات العربية المتحدة ، نخبة كبيرة من رجال الفكر والادب واساتذة الجامعات في عدد من الدول العربية والاسلامية ، للمشاركة بأبحاثهم ودراساتهم في الموسم الثقافي الكبير الذي تنظمه منذ الآن ، وتعتزم اقامته ستة اشهر كاملة وقد استجاب لدعوتها منهم - حتى الآن - وحددوا موضوعات أبحاثهم من بينهم :

- الدكتور عبد الهادي الفضلي ، رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الملك عبد العزيز بجده ، وموضوع بحثه - انتشار الدراسات النحوية -
- الدكتور حسين فوزي ، وموضوع بحثه - اثر الحضارة الاوربية -
- الاستاذ احمد عبد الستار الجواري، وموضوع بحثه - اللغة العربية في الحاضر والمستقبل -
- الاستاذ بشير بن سلامة ، وموضوع بحثه - ازمة الفكر العربي -
- الاستاذ احمد طالب الابراهيمى ، وموضوع بحثه - الاعلام العربي وشخصيته -
- الاستاذ محمد عبده غانم ، وموضوع بحثه - المهام الاقتصادية العربية -
- الدكتور عبد العزيز كامل ، وموضوع بحثه - القرآن للمستقبل -
- الاستاذ جدي جريس ، وموضوع بحثه - اثر الحضارة الاوربية -
- الدكتور عون الشريف ، وموضوع بحثه - الاسلام في افريقيا -
- الدكتور كوان ، وموضوع بحثه - المتنبي -
- الاستاذ محمود علي الداود ، وموضوع بحثه - ملامح التاريخ -
- الاستاذ يوسف الصائغ ، وموضوع بحثه - المهام الاقتصادية العربية -
- الاستاذ ابو الحسن علي الحسنى الندوى .
- الدكتور مصطفى محمود .
- الشاعر بدوي الجبل .
- الدكتور خالد الوسمي .

● مصر ●

ادب الرحلة عند العرب من الفتح الاسلامي الى العصر الحديث

عن الهيئة المصرية العامة للكتاب صدر في القاهرة مؤخرا كتاب عن - ادب الرحلة عند العرب - من تأليف الدكتور حسني محمود حسين .

الاسلام والمشكلة الاقتصادية

في القاهرة صدر مؤخرا للدكتور محمد شوقي الفنجرى ، أستاذ الاقتصاد الاسلامي في جامعتي الرياض والازهر - كتاب عن - الاسلام والمشكلة الاقتصادية

الفن ومذاهبه في الشعر العربي في الطبعة العاشرة

يعيد الاستاذ شوقي ضيف ، منذ زمن نظره في كتبه المطبوعة ويتناولها بالتنقيح والتهديب والتشذيب قبل أن يدفع بها الى المطبعة لطباعتها من جديد . وقد صدرت - حديثا - الطبعة العاشرة المنقحة المزيده من كتاب - الفن ومذاهبه في الشعر العربي -

اثر المسلمين الحضاري

عن الهيئة المصرية العامة للكتاب - صدر في القاهرة حديثا كتاب عن - الفن الاسلامي في اسبانيا - من تأليف الاستاذ مونويل جوميث مورنيو ، وترجمة الدكتور احمد لطفي عبد البديع ، والدكتور السيد محمود عبد العزيز سالم . ويتناول الكتاب اثر المسلمين الحضاري في اسبانيا ويؤرخ للفن الاسلامي ، في المنطقة منذ الفتح حتى عصر الموحدين ثم المستعمرين ويكشف عن سمات هذا الفن وأنواعه ويعرض للعمارة وفنون الترف والزينة وصناعة المعادن والمنسوجات .

سيد قطب : فكره السياسي والديني في رسالة دكتوراه

صدر حديثا من تأليف الدكتور مهدي فضل الله - كتاب بعنوان - سيد قطب : فكره السياسي والديني - وهو احدث كتاب يصدر عن السيد قطب رحمه الله الداعية والمفكر الاسلامي المعروف .

والكتاب رسالة جامعية عالية - نال بها المؤلف درجة الدكتوراه من جامعة السوربون ، ورجع فيها الى نيف ومائة وثلاثين مرجعا ، واستقصى كل مايتصل بسيد قطب وفكره السياسي والديني ، من قريب او من بعيد ودرسه وحلله وكشف عن خصائصه بأسلوب - أكاديمي - رفيع ...